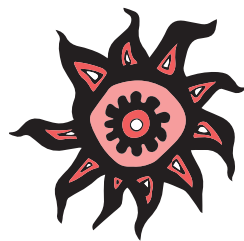


LA OTRA COSECHA



NÚMERO 2 - AÑO 2019



**MEDIOS LIBRES y COMUNICACIÓN
DESDE ABAJO**



LA OTRA COSECHA N°2

Dirección

Maizal

Comité editorial

Evelyn Calderon, Luz Estrella, Julio
César Gonzales, Gabriela Koc.

Secretaría de redacción

Evelyn Calderon.

Edición y corrección de estilo

Luz Estrella y Gabriela Koc.

Escriben en este número

Sabina Álvarez Saenger, Kathia
Carrillo, Ángel Adrián Huerta García,
Victor Ribeiro, Laura Salas, Griselda
Sánchez, Tania Sandoval, Rosamaría
Valdivieso y Martín Gómez.

Diseño e ilustraciones

Rous Condori/ Gatastrofe.

Diagramación

Rous Condori y Paola Bautista.

Portada

Angie Vanesita



La otra cosecha es una
publicación de la Asociación
Cultural Maizal, independiente,
colectiva, autogestiva y
sin fines de lucro.

ÍNDICE

MEDIOS LIBRES Y COMUNICACIÓN DESDE ABAJO

5

La siembra del ombligo

Griselda Sánchez

17

La palabra, del río al aire. *Tuntui Wampís*, señal indígena por el ejercicio de la autonomía

Kathia Carrillo

25

Medios libres, rompiendo el cerco informativo

Ángel Adrián Huerta García

36

Mutirão Rio 2016

Victor Ribeiro y Sabina Álvarez Saenger

42

Caravana mesoamericana de medios libres

Laura Salas

51

Memoria, feminismo y medios libres

Tania Sandoval

61

Hacer gráfica

Espacio Abierto

65

MEMORIA Tierra, radio y libertad: Samir vive



EDITORIAL

En nuestro contexto actual, mientras el capital encuentra nuevas formas de expandir sus fronteras y sus métodos para el despojo, y donde las luchas territoriales se han intensificado por todo el mundo, quienes hacemos la *Otra Cosecha* consideramos necesario -y urgente- poner atención a la construcción de medios de comunicación alternativos, que desde hace varias décadas hacen parte de la gran constelación de procesos de resistencia, defensa y acción ante la embestida del mercado y del discurso mediático que lo acompaña.

La concentración del poder económico e ideológico sobre los medios de comunicación corporativos -*los medios de paga*, dicen los zapatistas-, se hace evidente en las narrativas que estos producen, y que influyen en los modos de pensar y hacer de sus espectadores. Por ello, es preciso construir otras narrativas, tan numerosas como la diversidad de miradas lo amerite, y que además recuperen el entramado comunitario, aquel que el poder intenta romper con sus estrategias discursivas, que disuelven las memorias e imponen el olvido social de sus múltiples violencias.

Es precisamente en medio de la conflictividad y la disputa en donde surgen estas otras maneras de narrar la realidad, lo cual ya es una lucha en sí. Esta disputa por los sentidos ha tejido la memoria colectiva de los sujetos y comunidades en resistencia, por toda América Latina, enfrentados a tiempos de represión, criminalización, judicialización de las luchas y movimientos, y en contextos nacionales donde la impunidad es ley.

Este segundo número de nuestra revista se propone acercar, a quien nos lea, a un puñado de experiencias que, entre cientos más, construyen resistencias comunicacionales a través de los *medios libres, alternativos, autónomos o como se llamen*, repartidos por todo el continente americano.

En esta edición, encontraremos la historia de la radio comunitaria *Totopo* en el estado de Oaxaca, narrada por Griselda Sánchez (México) en "La siembra del ombligo". Además, la compañera Kathia Carrillo (Perú) nos comparte el proceso de comunicación que acompaña, a su vez, la formación del Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis en su trabajo "La palabra, del río al aire. Tuntui Wampís, señal indígena por el ejercicio de la autonomía". Ambos textos nos adentran en el trabajo comunicacional de las radios comunitarias en defensa del territorio en México y Perú. Una labor que florece tanto en las profundidades de la selva amazónica como en el trópico del Istmo de Tehuantepec.

Victor Riberio (Brasil) y Sabina Álvarez (Chile) colaboran en este número con "Mutirão. Rio 2016", un ejercicio de memoria sobre lo que fue el *Mutirão*, encuentro de medios libres en el marco de las olimpiadas de 2016 en Brasil, que se acercó al contexto social de aquel país, para analizar y denunciar los efectos que aquel evento masivo tuvo en la sociedad brasileña. Por su parte, Laura Salas (México) nos presenta un panorama contextual y político de México, Guatemala y Honduras a partir de la experiencia de la "Caravana Mesoamericana de Medios libres" (2017).

Espacio Abierto (Perú), nos invita a viajar por el mundo de la gráfica y su poder para contar y narrar resistencia. Su texto "Hacer gráfica" es una suerte de manifiesto en el que plasman la mirada que está detrás de sus creaciones. En "Memoria, feminismo y medios libres", Tania Sandoval (Chile) hace un llamado a prestar atención a las luchas feministas y anti patriarcales -dentro y fuera de- los procesos comunicacionales que levantan los medios libres.

Ángel Huertas (México) nos presenta, en "Medios Libres, rompiendo el cerco informativo", un recuento de las luchas comunicacionales y de las bajas dentro del movimiento, ocasionadas por la represión del Estado mexicano. Para cerrar el número, en la sección *Memoria*, hacemos un breve homenaje a nuestro compañero Samir Flores Soberanes, asesinado por el capital trasnacional con la complicidad del gobierno mexicano, dada su firme oposición al despojo de los pueblos de Morelos, amenazados por numerosos megaproyectos. Desde aquí, va nuestra indignación por la impunidad de su asesinato, y también nuestro compromiso para continuar andando los caminos de la comunicación libre y comprometida, que Samir ha ayudado a abrir.

En *Maizal*, reconocemos la trayectoria y esfuerzos de todas las personas y colectivos que desde la comunicación popular, alternativa, comunitaria, han resistido al avance del poder y sus medios de paga, construyendo narrativas y medios propios, para provocar el trabajo colectivo, autónomo y contrahegemónico. Un número de *La otra cosecha* no alcanza para tener, siquiera, una muestra representativa. Es por ello que quienes la editamos esperamos que este número provoque, en los interesados, la búsqueda de más (contra) información y el acercamiento a otros procesos de comunicación libre que no aparecen aquí.

Feliz lectura, y que nos sirva para prefigurar otros modos de relacionarnos fuera de las imposiciones del extractivismo, el racismo y el patriarcado en sus distintas máscaras, para así recrear de manera colectiva nuestra praxis, nuestro hacer, sea el que sea.

Lima, Perú, junio de 2019.

