

LA OTRA COSECHA

NÚMERO 3 - AÑO 2020

ARTE EN COMUNIDAD



LA OTRA COSECHA N°3

Comité editorial

Maizal.

Coordinación del número

Luz Estrello.

Edición y corrección de estilo

Amanda Gonzales y Luz Estrello.

Corrección de estilo en portugués

Leandro Bonecini de Almeida.

Comunicación

Evelyn Calderon.

Escriben en este número

Alí Aguilera, Adriana Camacho,
Franco Colihue, Bruno Lopes de
Paula, João Augusto Neves Pires,
Natalia Ortiz, María Píech, Luis
Felipe Zarama Villamizar.

Diseño, diagramación e ilustraciones

Rous Condori/ Gatastrofe.

Asistencia de diagramación

Ronfa.

Portada

Óscar Salvatierra.



La otra cosecha es una publicación de Maizal, colectivo itinerante de creación e investigación audiovisual. Es una revista independiente, colectiva, autogestiva y sin fines de lucro.

ÍNDICE

ARTE EN COMUNIDAD: PROCESOS DE CREACIÓN COLECTIVA

5

¡Soñar es resistir: otro video es posible!
**Escuela Popular de Cine Comunitario
de Potosí, Ciudad Bolívar (2017)**
Luis Felipe Zarama Villamizar

23

Cinema e educação popular
Bruno Lopes de Paula y João Augusto
Neves Pires (Cineclub Formiga)

38

**El rap como palanca: “Yo soy la
Escuelita, el futuro de mi vida”**
María Píech

52

**Recopilación de experiencias y
reflexiones en torno a la pintura
mural comunitaria con la niñez**
Franco Colihue

71

**Masintin, un encuentro de arte
que resiste**
Adriana Camacho

83

**Vivas en la Memoria. Bordar al
oriente de la Ciudad de México**
Alí Aguilera

94

CONVERSACIONES
**El florecimiento de los Yumbos
de Cumbas Conde: entrevista
a Jonathan Pucachaqui**
Natalia Ortiz

ARTE EN COMUNIDAD

Si bien el proceso de edición de este tercer número de La Otra Cosecha estuvo marcado por la emergencia del nuevo coronavirus y todo lo que desató, avanzó tal como hacen los cultivos: lentamente, con cariño y persistencia. Para Maizal también ha sido un tiempo de ajustes, y en el caso de esta revista exploramos por primera vez el lanzamiento de una convocatoria abierta, con el objetivo de ampliar el radar y encontrar más personas y colectividades interesadas en compartir este espacio de análisis y difusión.

El llamado estuvo dirigido a aquellas colectividades y personas vinculadas a experiencias de trabajo comunitario a través del arte, en sus distintas expresiones. La respuesta nos trajo voces de las cuatro direcciones, cargadas de reflexiones, metodologías y enseñanzas que seguramente serán de gran utilidad e inspiración.

“Arte en Comunidad” es el hilo conductor que definimos antes de la pandemia, y que decidimos mantener porque consideramos que, ahora más que nunca, es momento de revalorar el encuentro, la imaginación, y la expresividad como elementos fundamentales de nuestras vidas. El arte nos salva, no sólo en lo profundo de nuestro mundo interior, dándole sentido; también lo hace en el “afuera”, al estar juntos, tejiendo vínculos, re-creando la realidad.

Si bien los textos que componen esta edición, abordan experiencias muy distintas entre sí, tienen en común una mirada que combina el análisis (de un vuelo teórico notable) con una narración fluida, cercana a la crónica. Además, hay cierto énfasis en procesos dedicados al trabajo con la niñez. Es, sin duda, nuestra revista más diversa en cuanto a los lenguajes propuestos por cada experiencia relatada: del mural al cine al aire libre, pasando por el bordado, las artes escénicas y la música.

Comenzamos con *¡Soñar es resistir: otro video es posible! Escuela Popular de Cine Comunitario*, de Luis Felipe Zarama Villamizar. Un artículo que sistematiza los aprendizajes del colectivo VER en Ciudad Bolívar (Bogotá, Colombia), como parte de su militancia audiovisual con la niñez del barrio Potosí. A través de la descripción de los ejercicios y de las reacciones de los participantes, el texto arroja luces sobre la importancia de la dimensión afectiva en el proceso de creación a través del audiovisual, y sobre el sentido político de hacer cine en comunidad.

Por primera vez en la breve historia de La Otra Cosecha, publicamos un texto en lengua portuguesa. Se trata de *Cinema e educação popular*, compartido por Bruno Lopes de Paula y João Augusto Neves Pires, que nos cuentan acerca de la propuesta del Cineclub de Formiga. Con una mirada que emana de la profunda experiencia en educación popular de Brasil, y retomando al rizoma como figura teórica; este artículo explora los alcances de la práctica audiovisual como detonante de pensamiento crítico y aprendizaje colectivo.

María Cecilia Picech escribe *El rap como palanca: "Yo soy la Escuelita, el futuro de mi vida"*, un aporte que se nutre de la investigación antropológica con la experiencia pedagógica detrás de la realización de talleres de rap con niñas y niños en la ciudad de Quito (Ecuador). El artículo nos conduce por la historia del Hip Hop en la mitad del mundo, y reflexiona sobre el potencial transformador del rap, en particular.

Para continuar reflexionando sobre la energía, individual y social, que se moviliza en un proceso de creación en común, Franco Colihue nos aporta una interesante sistematización de experiencias y pensares en torno a la pintura mural comunitaria con la niñez. Un texto que consigue sembrar una semilla crítica al adultocentrismo, colocando con justicia a *les niñas* como sujetos de conocimiento.

No podía faltar la magia del teatro y la danza que se comparte en comunidad, y Adriana Camacho nos acerca a ella a través de su reseña sobre la cuarta edición del *Masintin, geografías en resistencia*, realizado en Ancash (Perú) en octubre de 2019. Un encuentro de arte en comunidad, organizado desde hace varios años por una colectividad de artistas y gestoras culturales de diversos territorios, comprometidas con la memoria y la valoración de los saberes ancestrales.

El arte como herramienta de denuncia, la creación como un camino hacia la sanación, y la organización para resignificar el dolor, son algunas de las ideas fuerza del aporte de Alí Aguilera, integrante de la colectiva Vivas en la Memoria, de Nezahualcōyotl. *Bordar al Oriente de la Ciudad de México*, un texto que navega entre la dureza y la esperanza, entre la rabia y la dignidad.

Y para terminar, otra novedad: la sección Conversaciones. En esta primera ocasión, viajaremos hasta las faldas de la mama Cotacachi, para conocer la hermosa experiencia del *Florecimiento de los Yumbos de Cumbas Conde*. El testimonio de Jonathan Pucachaqui, gestor de este proceso, ha sido preparado especialmente por Natalia Ortiz para La Otra Cosecha, y cierra esta edición entre sonidos de pallas, bombo y pífanos.

Feliz lectura.

Lima, Perú, octubre 2020.

