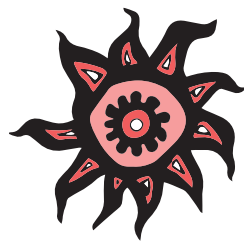


LA OTRA COSECHA



NÚMERO 2 - AÑO 2019



**MEDIOS LIBRES y COMUNICACIÓN
DESDE ABAJO**



LA OTRA COSECHA N°2

Dirección

Maizal

Comité editorial

Evelyn Calderon, Luz Estrella, Julio
César Gonzales, Gabriela Koc.

Secretaría de redacción

Evelyn Calderon.

Edición y corrección de estilo

Luz Estrella y Gabriela Koc.

Escriben en este número

Sabina Álvarez Saenger, Kathia
Carrillo, Ángel Adrián Huerta García,
Victor Ribeiro, Laura Salas, Griselda
Sánchez, Tania Sandoval, Rosamaría
Valdivieso y Martín Gómez.

Diseño e ilustraciones

Rous Condori/ Gatastrofe.

Diagramación

Rous Condori y Paola Bautista.

Portada

Angie Vanesita



La otra cosecha es una
publicación de la Asociación
Cultural Maizal, independiente,
colectiva, autogestiva y
sin fines de lucro.

ÍNDICE

MEDIOS LIBRES Y COMUNICACIÓN DESDE ABAJO

5

La siembra del ombligo
Griselda Sánchez

17

La palabra, del río al aire.
Tuntui Wampís, señal indígena
por el ejercicio de la autonomía
Kathia Carrillo

25

**Medios libres, rompiendo
el cerco informativo**
Ángel Adrián Huerta García

36

Mutirão Rio 2016
Victor Ribeiro y Sabina Álvarez Saenger

42

**Caravana mesoamericana
de medios libres**
Laura Salas

51

**Memoria, feminismo
y medios libres**
Tania Sandoval

61

Hacer gráfica
Espacio Abierto

65

MEMORIA
Tierra, radio y libertad:
Samir vive



EDITORIAL

En nuestro contexto actual, mientras el capital encuentra nuevas formas de expandir sus fronteras y sus métodos para el despojo, y donde las luchas territoriales se han intensificado por todo el mundo, quienes hacemos la *Otra Cosecha* consideramos necesario -y urgente- poner atención a la construcción de medios de comunicación alternativos, que desde hace varias décadas hacen parte de la gran constelación de procesos de resistencia, defensa y acción ante la embestida del mercado y del discurso mediático que lo acompaña.

La concentración del poder económico e ideológico sobre los medios de comunicación corporativos -*los medios de paga*, dicen los zapatistas-, se hace evidente en las narrativas que estos producen, y que influyen en los modos de pensar y hacer de sus espectadores. Por ello, es preciso construir otras narrativas, tan numerosas como la diversidad de miradas lo amerite, y que además recuperen el entramado comunitario, aquel que el poder intenta romper con sus estrategias discursivas, que disuelven las memorias e imponen el olvido social de sus múltiples violencias.

Es precisamente en medio de la conflictividad y la disputa en donde surgen estas otras maneras de narrar la realidad, lo cual ya es una lucha en sí. Esta disputa por los sentidos ha tejido la memoria colectiva de los sujetos y comunidades en resistencia, por toda América Latina, enfrentados a tiempos de represión, criminalización, judicialización de las luchas y movimientos, y en contextos nacionales donde la impunidad es ley.

Este segundo número de nuestra revista se propone acercar, a quien nos lea, a un puñado de experiencias que, entre cientos más, construyen resistencias comunicacionales a través de los *medios libres, alternativos, autónomos o como se llamen*, repartidos por todo el continente americano.

En esta edición, encontraremos la historia de la radio comunitaria *Totopo* en el estado de Oaxaca, narrada por Griselda Sánchez (México) en "La siembra del ombligo". Además, la compañera Kathia Carrillo (Perú) nos comparte el proceso de comunicación que acompaña, a su vez, la formación del Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis en su trabajo "La palabra, del río al aire. Tuntui Wampís, señal indígena por el ejercicio de la autonomía". Ambos textos nos adentran en el trabajo comunicacional de las radios comunitarias en defensa del territorio en México y Perú. Una labor que florece tanto en las profundidades de la selva amazónica como en el trópico del Istmo de Tehuantepec.

Victor Riberio (Brasil) y Sabina Álvarez (Chile) colaboran en este número con "Mutirão. Rio 2016", un ejercicio de memoria sobre lo que fue el *Mutirão*, encuentro de medios libres en el marco de las olimpiadas de 2016 en Brasil, que se acercó al contexto social de aquel país, para analizar y denunciar los efectos que aquel evento masivo tuvo en la sociedad brasileña. Por su parte, Laura Salas (México) nos presenta un panorama contextual y político de México, Guatemala y Honduras a partir de la experiencia de la "Caravana Mesoamericana de Medios libres" (2017).

Espacio Abierto (Perú), nos invita a viajar por el mundo de la gráfica y su poder para contar y narrar resistencia. Su texto "Hacer gráfica" es una suerte de manifiesto en el que plasman la mirada que está detrás de sus creaciones. En "Memoria, feminismo y medios libres", Tania Sandoval (Chile) hace un llamado a prestar atención a las luchas feministas y anti patriarcales -dentro y fuera de- los procesos comunicacionales que levantan los medios libres.

Ángel Huertas (México) nos presenta, en "Medios Libres, rompiendo el cerco informativo", un recuento de las luchas comunicacionales y de las bajas dentro del movimiento, ocasionadas por la represión del Estado mexicano. Para cerrar el número, en la sección *Memoria*, hacemos un breve homenaje a nuestro compañero Samir Flores Soberanes, asesinado por el capital trasnacional con la complicidad del gobierno mexicano, dada su firme oposición al despojo de los pueblos de Morelos, amenazados por numerosos megaproyectos. Desde aquí, va nuestra indignación por la impunidad de su asesinato, y también nuestro compromiso para continuar andando los caminos de la comunicación libre y comprometida, que Samir ha ayudado a abrir.

En *Maizal*, reconocemos la trayectoria y esfuerzos de todas las personas y colectivos que desde la comunicación popular, alternativa, comunitaria, han resistido al avance del poder y sus medios de paga, construyendo narrativas y medios propios, para provocar el trabajo colectivo, autónomo y contrahegemónico. Un número de *La otra cosecha* no alcanza para tener, siquiera, una muestra representativa. Es por ello que quienes la editamos esperamos que este número provoque, en los interesados, la búsqueda de más (contra) información y el acercamiento a otros procesos de comunicación libre que no aparecen aquí.

Feliz lectura, y que nos sirva para prefigurar otros modos de relacionarnos fuera de las imposiciones del extractivismo, el racismo y el patriarcado en sus distintas máscaras, para así recrear de manera colectiva nuestra praxis, nuestro hacer, sea el que sea.

Lima, Perú, junio de 2019.



LA SIEMBRA DEL OMBLIGO



Griselda Sánchez

Paisajista sonora, periodista y productora radiofónica independiente. Sus raíces son Ñuu Savi. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM y Maestra en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Actualmente cursa el Doctorado en Desarrollo Rural. Desde hace más de una década realiza Talleres de Producción radiofónica para radios comunitarias y en específico con mujeres radialistas. Además ha impartido talleres de Educación Sonora como una manera de sensibilización a la escucha.

La historia de la comunicación en América Latina está llena de veredas que nos llevan por una infinidad de caminos. En esta larga historia de creación de medios comunitarios en el continente podemos ver cómo las radios han estado influenciadas por el contexto histórico en el que se enmarcan y cómo han respondido a ese contexto renovando estrategias y objetivos, como lo menciona Ana María Peppino:

Las radios educativas, populares y comunitarias no constituyen sólo una respuesta rápida y circunstancial a la presión ni a los cambios en las condiciones político-sociales de la presente década, van más allá ya que se trata de una manifestación social que tiene sus raíces en un pasado lejano, que ha ido acompañando distintos procesos sociales, que ha sido capaz de generar su propia crítica y de acuerdo con ella renovar sus criterios fundamentales; dimensionando el fenómeno desde esta perspectiva es posible reconocer la firmeza de su base, comprender su desarrollo e inferir su potencial futuro (Peppino, 1999: 221).

El siguiente texto es un resumen del capítulo uno del libro *Aire, no te vendas: la*

.....

lucha por el territorio desde las ondas, escrito por esta autora. Nuestra intención es compartir con ustedes algunas de las experiencias que se han desarrollado en otros lugares del continente, y que han hecho que en los últimos años para resistir la embestida del neoliberalismo y su modelo extractivista, los pueblos indígenas han tenido que reapropiarse de los medios de comunicación y en específico de las radios comunitarias.

Y EN UN PRINCIPIO FUE EL DESARROLLO... Y LA APROPIACIÓN DE LA PALABRA

Revisando a diferentes autores como Gumucio (2012), Beltrán (2005) y Kaplún (1998), podemos afirmar que en la historia de la comunicación en América Latina, dos corrientes han avanzado casi paralelamente: por una parte una comunicación inspirada en el desarrollo económico y en las teorías de la modernización y por otra, la comunicación nacida en las luchas sociales. Procesos que, más tarde, los teóricos nombraron Comunicación Popular o Comunicación Participativa, y en los que las radios comunitarias tuvieron un papel crucial:

Era lógico que la comunicación protagonizada por el pueblo recurriera preferencialmente a la radio por ser el medio de menor costo de equipamiento y de mayor facilidad de operación, así como el de más amplio alcance. Por eso los latinoamericanos fueron creando estrategias de uso pro-democrático de dicho medio, especialmente desde principios de la década del 70 (Beltrán, 2005: 12).

El que una radio se asuma como comunitaria nada tiene que ver con la potencia del

transmisor, sino con el hecho de representar intereses comunitarios compartidos, sea de una pequeña localidad en el campo, de una gran ciudad, un barrio, un sindicato, una comunidad universitaria, una cooperativa, una organización ecologista, etcétera. Pueden ser de corto o largo alcance, sus equipos de transmisión desde treinta a mil watts de potencia, el micrófono está abierto a todos, sin importar que se tenga o no un título de periodismo o de locutor.

Otra de las características de las radios comunitarias son los contenidos locales, la pertinencia lingüística y cultural. La programación debe responder a cualquier inquietud, grande o chica, y reflejar la realidad y cotidianidad de la gente. La mayoría de nuestras radios transmite en los diferentes idiomas de las regiones que habitan, permitiendo que sus escuchas se sientan identificados y fortalecidos por expresarse en su propia lengua. El 70 por ciento de las programaciones —a veces incluso un 90 por ciento— se realiza en idiomas como el diidxazä, wixárika, mixe, ñomndaa, ikoots, mapudungun, garífuna, etcétera.

Para los pueblos indígenas, la comunicación desde sus formas tradicionales es un elemento central de su quehacer. Particular énfasis dan a la oralidad y lo visual (y por extensión a la radio y video), que son elementos centrales de sus culturas. No obstante, ahora se ven ante la necesidad de abordar fenómenos actuales, como presencia mediática, nuevas tecnologías o derechos de la comunicación, en respuesta a las exigencias de los nuevos tiempos (Burch, 2013: 29).

¿Pero qué nuevos tiempos enfrentamos, si las venas abiertas de América Latina nunca se cerraron? Lo que sí sabemos es que el neoliberalismo y su modelo extractivo han diversificado las formas políticas, judiciales y militares del despojo territorial a los pueblos indígenas, socavando la unidad interna, el sustento socioeconómico y los modos de vida, perjudicando no sólo de forma inmediata a los pueblos, sino derivando en una crisis civilizatoria a nivel planetario, como lo menciona Edgardo Lander: Nos encontramos ante una nueva condición planetaria histórica que podemos reconocer ya claramente:

se trata nada menos que de una crisis civilizatoria, de la imposible continuidad del modelo industrialista y depredador basada en la lucha de los humanos contra la naturaleza, en la identificación del bienestar y la riqueza como acumulación de bienes materiales, con las consecuentes expectativas de crecimiento y consumo ilimitado, de más y más (Lander, 2009: 31).

LA SIEMBRA DEL OMBLIGO

En respuesta a las amenazas más recientes que pesan sobre los territorios, el movimiento indígena ha modificado su agenda desde hace aproximadamente quince años. Por mucho tiempo, podíamos encontrar entre sus demandas la defensa de los derechos colectivos, agrarios y políticos, la autonomía, el territorio, la libre determinación, la democratización de los medios de comunicación, etcétera. Pero en los últimos años la comunicación ha cobrado un lugar muy específico de su agenda; ya no sólo se trata de democratizar los medios existentes o de pelear por

el acceso a medios propios, sino de organizarse ante el avance del neoliberalismo y de su modelo extractivista. Los medios de comunicación comunitarios se han ido posicionando en su práctica político-comunicacional. Como mencionamos anteriormente, el actuar de las radios comunitarias "sólo puede[n] apreciarse dentro de contextos geopolíticos desde donde adquieren sus puntos de contraste y, en el caso latinoamericano, desde donde también adquieren su significación como objetos alrededor de los cuales se libra la lucha por la democracia" (Orozco, 1999: 16). Y, añadiremos, la lucha por el territorio.

Así es como nació una nueva ola de radios comunitarias en los últimos quince años. No sólo desempeñan un papel de apoyo a las acciones colectivas de las organizaciones sociales sino que también se han convertido en actores sociales: desde las radios se convoca, se organiza. Algunas han tratado de articularse en cumbres, encuentros, foros y seminarios para mantenerse coordinadas ante lo que a todos aqueja: el despojo territorial. Brindamos a continuación una definición del término territorio, que se entiende:

No sólo como el lugar físico donde se asientan como comunidad, sino que partimos de que es una relación simbólica con sus habitantes que le dan sentido en lo filosófico, emocional, lingüístico, espiritual y organizacional; es la base para la reproducción de una identidad colectiva [...] espacio físico y ontológico porque permite la trascendencia del ser con y hacia otros seres, reafirmada por la historia (Vázquez, 2013: 5).

En un largo camino por Abya Yala, acompañamos procesos de radios comunitarias

.....

En Guatemala, la *Radio Sipaestereo* también se enfrenta a la megaminería e

En Colombia, el CRIC —Consejo Regional Indígena del Cauca— tiene ya más de 40 años de experiencia en recuperación de la tierra y ampliación de los Resguardos. Es una de las organizaciones más importantes del país. Su zona de influencia es el Departamento del Cauca, ubicado al sur occidente del país. Mediante su Plan de Vida (estructura conformada por cinco tejidos: Económico Ambiental, Pueblo y Cultura, Justicia y Armonía, Defensa de la Vida, Comunicación) contrarresta lo que considera el modelo económico de muerte: fortalece los cabildos indígenas, las empresas económicas comunitarias, la salud, la educación y exige la justa aplicación de las leyes en materia indígena, leyes que ignoran los megaproyectos extractivistas como el IIRSA, proyecto de Integración de Infraestructura Regional Suramericana. Ante este panorama, el Tejido de Comunicación y Relaciones

Externas para la Verdad nace con el objetivo de defender la pervivencia de este proceso, el territorio y la vida. Este tejido es “entendido como una gran tela compuesta por “hilos” (los medios de comunicación que van tejiendo conciencia), “nudos” (personas dentro y fuera del territorio que ayudan en las tareas de la comunicación) y “huecos” (espacios en donde, como en las asambleas, se toman las decisiones)”¹. Para difundir la palabra Nasa a nivel nacional e internacional, han echado mano de videos, páginas web, radios y revistas.

Colombia es uno de los países que más nos ha enseñado con su práctica político-comunicacional. El Tejido de Comunicación de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACINC) merece todo nuestro respeto; lleva más de 10 años realizando foros regionales y nacionales. Sus reflexiones parten de una noción de comunicación mucho más profunda que lo que acostumbramos en otras geografías: la comunicación propia nace de la necesidad de crear y tejer comunidad en el sentido espiritual y de la conversación que se da con la naturaleza. Por ejemplo, las cabañuelas permiten leer el tiempo, la tierra se comunica a través de los sueños y las pláticas alrededor de un fogón son espacios de comunicación y de educación tradicional. Tienen un principio que se resume en el siguiente aforismo palabrandando²: de las palabras que se caminan y de caminos que se hacen palabra, palabrandando.

Y así, seguimos hasta Argentina con las radios mapuche al sur y con la red de emisoras del Movimiento Campesino

de Santiago del Estero-Vía Campesina (MOCASE-VC) en el norte. Este último inauguró varias radios.

En México existe otro ejemplo de alternativas al desarrollo que no podemos dejar de mencionar: la CRAC, Coordinadora Regional de Autoridades Comunitarias —mejor conocida como Policía Comunitaria—, ubicada en el estado de Guerrero. La conforman pueblos na savi, me’phaa, nahuas y afromestizos que viven en aproximadamente 69 comunidades de los municipios de la Costa Chica y Montaña de ese estado. Desde octubre de 1995 la CRAC tiene entre sus tareas la seguridad, la administración de justicia y un modelo de reintegración social conocido como reeducación. Como parte de su sistema de comunicación cuenta con un sitio web, un centro de video documental y radios comunitarias que cubren gran parte de la región en la que actúa con el objetivo de fortalecer la organización y demandar la no intromisión de la minería (empresa Hochschild México S. A. de C. V.) en su territorio comunitario.

Apuntalar a la comunicación indígena como parte integral de la lucha por el reconocimiento de los pueblos es una tarea que desde hace 20 años que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, EZLN ya demandaba. En México no hay que olvidar que desde 1995, en los Diálogos de Sacam’Chén (mesas de diálogo con el gobierno federal) el EZLN puso a discusión la posesión de los medios de comunicación. En el grupo cinco (de seis) de la mesa de trabajo 1 Derechos y Cultura Indígena, se debatió el tema del acceso a los medios de

¹ Nota completa en <http://www.jornada.unam.mx/18/05/2009/oja-145colombia.html>.

² Nota completa en <http://servindi.org/actualidad/77933>.

comunicación. Las demandas eran entre otras el derecho de los pueblos indígenas a contar y tener bajo control sus propios medios de comunicación, el acceso pleno de los pueblos indígenas a los medios de comunicación convencionales, la transferencia de las radios indigenistas y centros de video indígena en posesión del Instituto Nacional Indigenista (INI).

Ante las propuestas vertidas, la representación gubernamental presentó un documento muy pobre sobre radiodifusión indígena que reducía la problemática al estado de Chiapas. El documento evidenciaba un desprecio a los conocimientos ancestrales de los pueblos: justificaba su poca participación en los medios de comunicación no por la falta de apertura en los medios, mucho menos por la falta de posesión de medios propios, sino por la falta de recursos humanos profesionales especializados en comunicación. De ahí que tuvieran la buena voluntad de otorgar doce becas a indígenas de seis regiones lingüísticas del estado de Chiapas, "por aquello de la diversidad cultural" (es ironía). Ante la demanda de transferencia de las radios del INI, lo único que hicieron fue establecer convenios de participación y creación de Consejos de Programación y Contenidos en radios que no operaban más que en Chiapas, aunque también mencionaban mecanismos para garantizar la propiedad de nuevos medios de radiodifusión, como la asesoría técnica para la construcción de emisoras, pero de muy baja potencia.

Si bien es cierto que en esos momentos no era tan explícito el posicionamiento sobre la comunicación como herramienta para la defensa del territorio, en el fondo

sí se planteaba y lo que se señaló en el documento de Asesores e Invitados del EZLN (1995) fue lo siguiente:

El uso y apropiación de los medios de comunicación por parte de los pueblos indígenas está intrínsecamente vinculado con el proceso de autonomía. Sin los medios de comunicación en manos indígenas es difícil que pueda darse el proceso autonómico; sin la autonomía los medios de comunicación difícilmente serán propios.

Y qué es la autonomía sino el derecho al libre ejercicio de la autodeterminación con un dominio pleno sobre los territorios, tierras, culturas, formas de organización social, política, económica y cultural. Con el paso de los años, ante la respuesta del gobierno federal y su "traición a los acuerdos de San Andrés", el EZLN optó por ejercer sus derechos por la vía de los hechos. Conformó sistemas de Buen Gobierno, salud, educación, comercialización y un sistema autónomo de comunicación que silenciosamente tuvo sus inicios con Radio insurgente, con transmisiones en onda corta. Más adelante, empezó a funcionar toda una red de radios comunitarias en el territorio zapatista, distribuidas en las cinco zonas de Chiapas donde ejercen su autonomía. Son en total doce radiodifusoras de FM atendidas por mujeres y hombres de diferentes comunidades que de manera voluntaria o por nombramiento de sus pueblos, fungen de operadores y locutores. Las transmisiones se efectúan en tzeltal, chol, zoque, tojolabal, en otras lenguas de la región y en castellano.

Desde que empezó su lucha, los zapatistas han tenido presente la importancia

de la comunicación. Mantuvieron tres campos de acción: una estrategia dirigida a los medios comerciales y en red para la difusión de sus comunicados; centros de comunicación autónomos y radios comunitarias zapatistas y una estrategia que tiene que ver con la necesidad de seguir construyendo y fortaleciendo medios de comunicación propios ya no sólo de los zapatistas sino de medios libres independientes, o alternativos que apoyen las luchas que se están librando a lo largo y ancho del país. Como hemos visto,

han surgido numerosas formas de nombrar, definir y categorizar este tipo de medios —sea desde la academia o desde los actores mismos— y es tal la multiplicidad de apellidos que a partir de 2014, el EZLN los designó en sus comunicados como Medios libres, autónomos, alternativos o como se llamen.

Colindando con el estado de Chiapas se encuentra Oaxaca. Y si hay quien ha asumido en su práctica político comunicacional los Acuerdos de San Andrés, son los compañeros de la Radio Comunitaria *Totopo*. Nos detendremos en esta región por la importancia geopolítica y comunicativa que existe y porque esta radio es el actor principal del libro *Aire, No Te Vendas*.

Radio Totopo transmite por el 102.5 de FM desde el Barrio de los Pescadores en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. Entre sus objetivos menciona: "Nuestra lucha es por la reapropiación de nuestra palabra, de nuestros espacios, defender nuestra cultura zapoteca y por la autonomía de los pueblos. Uno de los motivos de la formación de la radio es informar sobre la implementación del Plan Puebla Panamá en el Istmo de Tehuantepec". En el 2005 iniciaron repartiendo trípticos, pero en una realidad contrastante donde la población no sabe leer y escribir, no resultó muy práctico, es entonces que deciden instalar una radio comunitaria.

Desde su fundación el 16 de febrero de 2006, *Radio Totopo* ha abierto los micrófonos para toda la población, y es que cuando llega el proyecto de radio en el Barrio de los Pescadores conocido

.....

como la Séptima, las personas no creían que podían contar con una radio, ya que tenían la imagen de que sólo la gente con mucho dinero puede tener un transmisor; pero con el paso del tiempo se instaló en su vida cotidiana. La barra programática da cuenta de ello: inicia desde las 4 am, porque desde las 3 de la mañana funciona un tianguis de mariscos que surte a las poblaciones de Unión Hidalgo y Tehuantepec, se les acompaña con música ranchera, música en zapoteco, tropical, trova, etcétera, pero el género musical no es el impedimento para que sea un foro de denuncia sobre lo que sucede con la resistencia a los proyectos eólicos.

Y es que desde hace años han acompañado el esfuerzo de la Asamblea Popular del Pueblo Juchiteco, su bandera de lucha es la resistencia al Megaproyecto Eólico en el Istmo de Tehuantepec, que busca generar electricidad en la modalidad de autoabastecimiento para empresas transnacionales como Coca Cola, Bimbo, etc. Para construir los parques eólicos e instalar aerogeneradores, el despojo de la tierra a cientos de campesinos se implementa a través de contratos engañosos y ofertas de pago de muy poco valor. Los campesinos firmaron los contratos de arrendamiento

de sus tierras sin hablar español y sin contar con ningún traductor que les asistiera.

Ante este panorama, *Radio Totopo* realizó la traducción de estos contratos al idioma zapoteco y los transmitió por la radio, además ha elaborado programas de análisis, cuñas, campañas, radionovelas, lectura de comunicados, transmisiones en vivo, perifoneos, proyecciones de video. Y es que cuando un proyecto se pretende implementar, uno de los derechos humanos que inmediatamente es violentado es el derecho a la información y a la consulta. Es ahí que todos los medios de comunicación que los pobladores tengan a su alcance juegan un papel fundamental en la investigación y en la difusión de las consecuencias del proyecto.

Cabe destacar que el 90% de su transmisión es en idioma diidxazá, la lengua de los Binnizá, haciendo énfasis en la importancia de la oralidad y la historia. La radio se ha legitimado ante los pobladores de Juchitán porque la casa donde está instalada la cabina es un espacio comunitario y cultural considerado como punto de reunión de la comunidad; ahí imparten cursos de regularización académica a niños, funciona como galería de pintura y fotografía, es el lugar de reunión para la Asamblea Popular de Pueblo Juchiteco.

El barrio de los pescadores o la Séptima es característico de la ciudad de Juchitán por ser el más antiguo, conformando un sentido de identidad, de arraigo y cultura propia entre obreros, alfareros, pescadores, amas de casa y comerciantes. Es a este público al que se dirige *Radio Totopo*, es en esta cotidianidad que la radio se inserta en la casa, en el taller, en el mercado, en la fiesta. *Totopo* sabe que su permanencia en el barrio y la razón de ser de una radio comunitaria está en los lazos que logren en su comunidad. De esta forma han sorteado muchas de las dificultades que en su camino ha encontrado; ya en el 2008 la Secretaría de Comunicaciones y Transportes quiso desalojarlos y la gente salió a apoyarlos.

En el contexto actual la región del Istmo es escenario de profunda conflictividad por la impunidad con la cual las empresas eólicas pretenden instalar sus proyectos: con engaños, sin información, comprando a autoridades municipales, pagando a golpeadores, y en una clara alianza con el gobierno del estado de Oaxaca y todo el sistema de justicia y de seguridad, como son las diferentes corporaciones policiacas que actúan como guardias privadas de estas empresas. En este escenario es que resiste Radio Totopo.

PALABRANDANDO

De esta manera podemos afirmar, al ver la historia de las radios comunitarias, que han sido determinadas por sus contextos y que con sus prácticas trataron —y tratan— de cambiarlos. Hace tiempo le preguntaba a un amigo radialista: ¿En un contexto de dictadura, qué función tendría una radio comunitaria? ¿En un contexto neoliberal de despojo del territorio, qué tendrían que hacer, qué están haciendo? Es una de las preguntas que me planteé desde el inicio de esta investigación; quería entender el papel de las radios comunitarias en la defensa del territorio.

• • • • •

Para esta nueva ola de radios comunitarias, el común denominador es la premisa de que lo que está en juego es su reproducción como pueblos indígenas y sobre todo la vida misma. Por ello han tenido que apropiarse de medios que les sirven como herramientas —no desde la instrumentalización de la comunicación— para expandir sus demandas, facilitar la organización y la movilización.

Además, volvieron a rebatir la información-manipulación de los periódicos, televisoras y radios comerciales enfatizando la comunicación dialógica.

Estas radios comunitarias que se manifiestan abiertamente por la defensa del territorio nacieron en el seno de una organización o se acuerparon en el camino con un frente de lucha o en una asamblea. De un modo u otro, siempre son parte de los procesos de resistencia en los que están inmersas: no son meros observadores externos. Se saben en contextos de violencia; saben que se juegan todo, porque lo que está en riesgo es justo la vida misma. Con su práctica ejercen la libre determinación para tener y operar sus propios medios de comunicación, como diría el radialista Benito Contreras de *La Voz del Pueblo* ubicada en la montaña de Guerrero: "Estamos seguros que el aire por donde viaja nuestra palabra es parte del territorio".

Son espacios para promover y fortalecer el desarrollo integral de las culturas donde se encuentran insertos, son medios colectivos y surgen con el aval de la comunidad, y tienen un papel crucial en otorgar información que afecte sus intereses como pueblos, como

son los megaproyectos, o información que las empresas y el Estado se han negado a brindar, violentando el Derecho a la Información y a la Consulta avalado por el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo para garantizar los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

Cuando inicié con el planteamiento del problema y las líneas generales de la investigación, lo que más me preocupaba era conocer las estrategias de comunicación que habían usado las radios comunitarias para desencadenar procesos de información-concientización y de movilización para la defensa del territorio. Mis dudas tenían que ver sobre todo con las técnicas, los formatos radiofónicos y las estrategias desde las máquinas, desde lo ya establecido. Y recuerdo que en una ocasión, en el Resguardo de la María en Colombia, estaba haciendo una entrevista al Tejido de Comunicación de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN), con grabadora Zoom H4 en mano y con voz profesional de locutora (es ironía); pregunté:

¿De los formatos radiofónicos, cuáles son los que más les han funcionado? Los compañeros del Tejido se miraron entre ellos y miraron un tanto extrañados. En esos momentos no entendía la resistencia profunda que mantienen como pueblos en términos de comunicación: ellos parten de una conceptualización mucho más profunda y ancestral. Me dijeron así, sencillamente: Son saberes para defender la vida. Y esta comunicación tiene que ver con la fortaleza de la oralidad y su relación con la naturaleza.

Y es que, como hemos visto a lo largo de este capítulo, en América Latina dos corrientes de comunicación han avanzado casi paralelamente: la primera nacida en las luchas sociales y la segunda inspirada en el desarrollo económico y en las teorías de la modernización. Esta última ha sido nombrada de diversas maneras: comunicación para el desarrollo, comunicación de difusión de innovaciones, etcétera; y ha puesto en marcha diferentes modelos de "comunicación". Por ejemplo, uno de los modelos que sigue vigente es el que enfatiza los efectos: sus ingredientes básicos son el condicionamiento y la manipulación. Es un modelo autoritario. Pero no se sorprenda, este esquema de comunicación es el resultado del Estado autoritario en el que vivimos, como lo afirma Daniel Prieto: "el autoritarismo, en los procesos de comunicación dominantes, proviene de la organización autoritaria de la sociedad. Es un producto, un reforzador, y no una causa" (Prieto, 1981). Y nosotros agregaremos que se trata de un reforzador que apunta a mantener en pie el modelo económico extractivista. Ante esto, el camino de las radios comunitarias se vuelve a definir en su práctica político-comunicacional para dar paso a una comunicación en defensa del territorio, basada en la cosmovisión, en el idioma y en la cultura para difundir la lucha por la vida.

A lo largo de este texto, hemos reafirmado que la lucha por el territorio que se libra desde las ondas sonoras pasa también por la apropiación del espacio radioeléctrico entendido como parte del territorio que se está defendiendo. Así, además de poner a debate la apropiación

de los medios de comunicación, se definen de la noción de comunicación, opuesta a la de información-manipulación que manejan los periódicos, televisoras y radios comerciales. Para esta nueva ola de radios comunitarias, el común denominador es la premisa de que lo que está en juego es la vida misma: se asume un compromiso político-comunicacional, por tener la certeza de que si no se lucha por la tierra, lugar físico donde se asienta la cultura, no hay territorio, no hay cultura, no hay radios, no hay vida. Todas estas experiencias nos prometen a futuro un gran potencial para las radios comunitarias, los medios libres, alternativos, autónomos o como se llamen, ya que la exigencia de los tiempos lo demanda y nos demanda estar atentos, capacitados con nuevos lenguajes radiofónicos y con mayor experiencia tecnológica, pero sobre todo, preparados para la defensa de la vida.

Nota de la autora

Aquí se puede descargar el libro "Aire no te vendas":
<https://archive.org/details/AireNoTeVendas>



Bibliografía

- Beltrán, Ramiro (2005): La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica, un recuento de medio siglo. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Burch, Sally (2013): "Pueblos indígenas: Comunicación, cultura y derechos" en León, Osvaldo Coord.) Democratizar la palabra, movimientos convergentes en comunicación. ALAI. Quito, Ecuador.
- Gumucio Dagron, Alfonso (2001): Haciendo Olas: Historias de comunicación participativa para el cambio social. Plural Editores, La Paz, Bolivia.
- Kaplún, Mario (1998): Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la Torre. Madrid, España.
- Lander, Edgardo (1995): El límite de la civilización industrial. Editorial Nueva Sociedad, Caracas, Venezuela.
- Peppino, Ana María (1999): Radio educativa, popular, y comunitaria en América Latina. Plaza y Valdez Editores. D.F., México.
- Prieto, Daniel (1981): Discurso autoritario y comunicación alternativa, Edicol, México.
- Vásquez García, Sócrates (2013): "Nejum ja et nax winyit, el derecho al territorio" en La Jornada del Campo, 21 de septiembre, México. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2013/09/21/cam-medios.html>.

LA PALABRA, DEL RÍO AL AIRE. TUNTUI WAMPÍS, SEÑAL INDÍGENA POR EL EJERCICIO DE LA AUTONOMÍA



Kathia Carrillo

Activista, autodidacta, feminista. Ejerce las comunicaciones con énfasis en el trabajo radial, audiovisual, redes sociales y elaboración de campañas. Libre de convulsiones académicas. Desde hace varios años acompaña y participa en procesos de organizaciones indígenas y de mujeres vinculados a territorialidad, autodeterminación, defensa de derechos, ambiente e impactos de la industria de hidrocarburos. Actualmente gestiona las comunicaciones para la plataforma de federaciones indígenas PUINAMUDT (observatoriopetrolero.org) y colabora con el proyecto de radio y comunicación indígena emprendido por el Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampís.

Es temprano en la comunidad nativa Soledad, ubicada en el distrito Río Santiago, en la provincia Condorcanqui del departamento Amazonas, Perú. El altoparlante de la comunidad informa en idioma wampís sobre las actividades que sucederán durante la semana, como el taller de radio que convoca a jóvenes líderes de las cuencas del Kanus (Santiago) y Kankaim (Morona), o anuncios de servicio comunal, como el llamado de alerta de temporada de week o “kurwinsa”, una hormiga comestible muy apreciada entre los wampís¹.

.....

El altoparlante funciona desde el salón comunal, que cuenta con un panel solar instalado por el Estado que también da electricidad al televisor pantalla plana que durante todo el día transmite la señal satelital de TV Perú, canal oficial del gobierno peruano. Este constituye el único medio de información inmediato de la comunidad sobre el resto de país.

"La palabra siempre ha viajado por el río", dice Evaristo Pujupat, uno de los comunicadores del Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampís (GTA)², mientras nos guía a través de una pequeña quebrada hacia la oficina de la Federación de Comunidades Huambisas del Río Santiago (FECOHRSA), hoy sede del "Gobierno de Cuenca Kanus", donde se encuentra instalada *Radio Wampís*. "La radio funcionó

por cuatro meses, y esos cuatro meses la palabra viajó por el aire hasta varias comunidades y de manera directa".

En Soledad, hace más de un año, no hay fluido eléctrico debido a un problema con el generador de electricidad; la vida en ella se ha reajustado al ritmo de cuatro de la mañana a seis de la tarde. Sólo la escuela y algunos pequeños negocios cuentan con

¹ La nación Wampís pertenece a la tradición cultural jíbara, que abarca también a los pueblos Kandozi, Awajún y Achuar, y que tiene importante presencia en Ecuador. El territorio de la nación Wampís abarca las cuencas de los ríos Santiago y Morona (Kanus y Kankaim) en los distritos de Río Santiago (Condorcanqui, Amazonas) y Morona (Datém del Marañón, Loreto), al norte de Perú. Su territorio integral abarca 1.327.770 hectáreas entre las dos cuencas, el cual se articula por la cordillera Kanpankiás, que es considerada la columna vertebral del territorio ya que alimenta no sólo física sino espiritualmente la vida de los y las wampís.

² El Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampís se constituyó el 28 de noviembre del 2015 para "representar los intereses de un futuro común de la nación Wampís, basado en la continuidad cultural, la defensa y administración efectiva y adecuada de territorio que nos ha sido legado por las generaciones pasadas desde el tiempo de los ancestros, y para promover en los hombres y mujeres y jóvenes Wampís la voluntad activa de lograr lo que denominamos Tarimat Pujut, la vida plena para las futuras generaciones". Véase: <http://nacionwampis.com/>



Oficina del Gobierno de Cuenca Kanus donde funciona la Radio Wampís.

un generador con motor de gasolina. Por ello, la radio no funciona desde entonces; sin embargo, los comunicadores wampís a cargo de ella, Evaristo Pujapat y Milton Antonio, continúan sus labores de comunicación.

“Estuvimos visitando comunidades haciendo la socialización de las propuestas y los avances del GTA, recogiendo opiniones también”, cuenta Evaristo. “Hay mucha desinformación, algunas personas en las comunidades no saben lo que estamos haciendo en defensa del territorio, contra la minería y el petróleo” culmina visiblemente decepcionado.

.....

Radio Wampís surgió impulsada por el GTA con el objetivo de informar a las comunidades del Kanus y Kankaim sobre las amenazas al territorio y las acciones que como nación indígena autónoma se toman; pero, como toda radio indígena de enfoque comunitario, las emisiones no están supeditadas a fines políticos, sino que tienen un gran componente de revaloración cultural.

“Uno de los programas más escuchados era Tarimat Chicham (La voz de los visionarios)”, señala Evaristo sentado junto a la consola de la radio, que se encuentra cubierta con un plástico protector dentro de la cabina. “Los sabios se acercaban a la radio a compartir su conocimiento, dar consejos y ofrecer el conocimiento wampís. También ofrecíamos cantos, mitos, cuentos, las danzas. Todos los valores que tenemos durante una hora”.

La locución era, evidentemente, en wampís. La comunidad de Soledad nunca ha tenido servicio telefónico particular (solamente hay un teléfono comunal con señal satelital) ni mucho menos internet. Evaristo nos cuenta que, aun así, el programa era participativo. “Cualquier persona estaba invitada a ofrecer consejos, porque la idea era que nuestra identidad sobresalga y recuperemos nuestra sabiduría. Nuestro conocimiento es nuestra riqueza, Tarimat Chicham avanzó en resaltar el conocimiento Wampís”.

Al mediodía pasamos al local comunal para ordenarlo y ambientarlo con motivo de la bienvenida a los participantes del taller de radio. Mientras barremos el local, tres personas de la comunidad miran la señal eterna del canal del Estado en la tele. Al parecer, en esos momentos se juega un partido de fútbol entre Perú y Holanda, y la animadora de un programa de amenidades tiene a un grupo musical invitado al que cada cierto tiempo hace tocar la



Soledad.



canción “Perú Campeón”. Los espectadores no sabemos si se está celebrando un gol o si es sólo parte del ambiente festivo nacional que se ha extendido desde que la selección peruana de fútbol jugó en el mundial de Rusia en 2018. En un momento la animadora hace un chiste con referencia a un video viral de Thalía. “¿Me escuchan? ¿Me oyen? ¿Me sienten?”. Todos en el programa ríen. Los espectadores en Soledad permanecemos inmutables.

“Necesitamos un medio propio, para informarnos de lo que nos pasa y para que el mundo sepa lo que nos pasa”, reflexiona Evaristo, horas después, durante el taller con jóvenes wampís. “Si ni la televisión nacional nos pasa, no podemos quedarnos con los brazos cruzados. ¡Hagamos nuestra comunicación!”, culmina, sin temor a mostrar su pasión por las comunicaciones y el proceso de ejercicio de autonomía que se emprende desde el GTA.

Las personas participantes del taller aportan a esta reflexión y proponen impulsar una escuela de comunicaciones wampís con sus propios medios. Tienen claro que el rol de un medio de comunicación propio es crucial para la defensa de su territorio, al que los wampís quieren libre de concesiones mineras, petroleras y de tala ilegal. Son conscientes del tamaño de las amenazas que se ciernen sobre su territorio integral: un lote petrolero se superpone a su territorio, incluso sobre hectáreas de una reserva natural; y, aunque lograron desalojar a gran parte de los mineros ilegales del río Santiago, dos dragas han vuelto a aparecer en la ribera principal del mismo río a pocos metros de Puerto Galilea, la capital del distrito, a vista y paciencia de las autoridades nacionales.

El Waisram (presidente) del Gobierno de Cuenca Kanus, Gerónimo Petsain, da cuenta, durante una de las entrevistas que se hicieron en el taller, de las acciones del GTA frente a la minería ilegal en la Quebrada Pastacillo, uno de los sitios más grandes de minería ilegal y que más problemas ha ocasionado en el territorio. "Deforestaron más de 20 hectáreas de bosque, y el mercurio ha contaminado el río, afectando a la salud de comunidades río abajo, como Guayabal y Shebonal", narra el Waisram. "Organizamos operativos de interdicción encabezados por nuestros comités de vigilancia y seguidos de cientos de jóvenes guerreros wampís. El primer operativo en 2016 fue violento, pero el segundo, donde nos acompañó la Marina de Guerra, fue pacífico. El definitivo fue en 2017 y lo realizamos en coordinación con la

Municipalidad del Río Santiago", cuenta Gerónimo.

La joven Surik (Sandra Kukash), una de las entrevistadoras, acota que la minería ilegal ha generado conflictos entre los wampís y el pueblo hermano Awajún, con quienes comparten parte de su territorio. Ella menciona a la comunidad awajún Yutupis, donde algunos comuneros parecen estar vinculados a la minería ilegal en la quebrada Pastacillo. Al respecto el Waisram cuenta que tras el último operativo de interdicción, donde se confiscaron dos motores y se destruyeron dragas, un grupo de comuneros de Yutupis atacó, en Puerto Galilea, como supuesta represalia, a cinco jóvenes wampís que participaron del operativo.

De la misma manera, el Irunin (asambleísta) Jhon Mashingashi, joven líder de la cuenca del Kankaim, que también participó del taller, habla sobre el derrame de petróleo que afectó a la comunidad de Mayuriaga. Él reflexiona sobre cómo la "nunka kuntuti" (grasa de la tierra, como se llama al petróleo en wampís) ha generado enfermedades en la población y alerta sobre la importancia de fortalecer al GTA en Kankaim, ya que el gobierno y las empresas petroleras están dando cabida a organizaciones indígenas no representativas para transar las concesiones del territorio.

Es frente a la necesidad de difundir informaciones como esta, para la defensa del territorio, que el GTA está priorizando la reactivación de *Radio Wampís*. Desde el gobierno central wampís, el Pámuk (máxima autoridad del gobierno autónomo) y el



Surik entrevistando a Waisram Geronimo Petsain.



Evaristo Pujupat dando indicaciones durante taller de radio.

Secretario Técnico están gestionando la instalación de paneles solares y baterías que permitan el funcionamiento de la radio. Sin embargo, también son necesarios equipos y garantizar la presencia del equipo humano especializado para su adecuado manejo. Milton Antonio y Evaristo Pujupat son los únicos dentro del GTA con capacidades técnicas para ello, y posiblemente dentro de todo el distrito Río Santiago.

“La *Radio Kanus* (radio gestionada por la municipalidad del Río Santiago) ha convocado incontables veces a nuestros comunicadores a trabajar para ellos”, cuenta el Waisram Petsain mientras nos da a probar kurwinsas (hormigas) al fogón que una familia le invita. “Nuestros comunicadores no han querido aceptar. La Radio Kanús ha perdido credibilidad y no desarrollan programas de interés a la población”, culmina.

Al respecto, Evaristo nos cuenta que, en efecto, las comunidades no quieren escucharla porque no tiene programas implementados. “No hay buena producción, no hay buen lineamiento en comunicaciones para *Radio Kanus*. Por eso nos



Participantes en taller de radio recogen testimonio de anciana en Soledad.



Jóvenes editan audios durante taller de radio en la cabina.

quieren a nosotros, pero nosotros tenemos un compromiso firme con la Nación Wampís”, cuenta.

Parte de este compromiso hace que, a pesar de las dificultades y retos que enfrentan, continúen entregados a su labor de comunicaciones desde los frentes que les son posibles. Ello fue demostrado durante los talleres de radio, donde el objetivo fue crear un programa radial, pero cuyo resultado, gracias gran parte al trabajo de los comunicadores, fue de dos programas: Ikam (bosque) y Tarimat Chicham (La voz de los visionarios).

Durante una visita posterior a la comunidad de Guayabal, donde habita uno de los participantes del taller, decidimos utilizar el altoparlante para transmitir estos programas. Ese día, los comuneros y comuneras se encontraban realizando los trabajos colectivos de mantenimiento de la comunidad. El Imaru (jefe) de la comu-

nidad se mostró bastante contento por el contenido de los programas y que la gente escuchara en su lengua la información sobre los diversos acontecimientos en el territorio. Un comunero se acercó a él y le dijo: “Estos programas deberíamos transmitir cada mañana”.

“La ciudadanía, hermanos hermanas, jóvenes, ancianas quieren estar informados de las actividades que estamos encaminando y de lo que está pasando en el mundo”, cuenta Evaristo mientras esperamos, sentados en una cabina de internet de Puerto Galilea, a tres horas en río de Soledad, a que cargue la página web del GTA donde él debe hacer publicaciones periódicas. “Además la radio debe brindar programas educativos que puede impactar a la población y servir, programas divertidos para jóvenes. Estamos haciendo un esfuerzo grande por implementar la radio. Ojalá logremos rehabilitarla”, culmina.



MEDIOS LIBRES, ROMPIENDO EL CERCO INFORMATIVO

*El transistor siguió sonando. Más estrepitosamente todavía.
Y en el viento, oí que otros empezaban a sonar en todas partes.
En manos de los niños, pensé. De los niños.*
Philip K. Dick, Radio Libre Albemut



Ángel Adrián Huerta García

Formado desde adolescente como radialista, tallereando con diversas figuras de la radio comunitaria, por ejemplo con *FM la tribu* de Argentina, *Voces Nuestras* de Costa Rica, *La Voladora Radio* de México. Tiene estudios de comunicación y periodismo en la FCPyS de la UNAM. Ha participado en diversos colectivos de medios libres, y publicado textos en *Periodistas de a Pie* y para la revista *Yaconic*. Participó en Radio Zapote, y es miembro de la red Rompe el Miedo. Acompaña diversas luchas y movimientos sociales a lo largo del territorio mexicano y centroamericano. Es colaborador en el área de comunicación en el Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan.

El concepto de medios libres en México es reciente. Nace cuando el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) hace un llamamiento, en el año 2014, “a los medios libres, alternativos o como se llamen” y es tomado directamente de las radios sin permiso para transmitir en frecuencia modulada: “radios libres” se les denominaba desde muchos años atrás.

Al movimiento de medios libres lo construyen personas de diversas disciplinas, pensamientos, discursos políticos y creencias religiosas. La supuesta democratización de la tecnología ha hecho que prácticamente quien quiera romper el cerco informativo pueda formar parte de este movimiento. En su construcción colectiva hay matices, formas de trabajo diversas, siempre organizándose por afinidad. De esta manera se han conformado redes, agendas conjuntas y un intercambio de

.....

conocimiento con comunidades, de igual forma se ha trabajado en la autoformación y en la compartición del conocimiento en encuentros con comunidades en resistencia llamados *Tejemedios*.

Los medios libres, bajo el lema “Toma los medios. Haz los medios”, en México se encuentran resistiendo, tejiendo y en contacto con las diversas luchas populares después de 12 años de guerra interna, con más de 30,000 desaparecidos y 200,000 personas asesinadas; en medio de un contexto de despojo, represión; con el asesinato de comunicadores, periodistas; la crisis económica; y un gran número de atrocidades que el sistema político-económico, a través de gobiernos extranjeros y corporaciones multinacionales, ha impulsado para beneficiarse a costa del sufrimiento, muerte y despojo de personas y pueblos.

Los medios libres se han convertido en un movimiento social y en una herramienta de lucha para romper el cerco informativo. Buscan construir narrativas propias desde el pueblo y la resistencia, conservar y difundir la cultura, promover las lenguas originarias y defender el territorio. Actualmente este movimiento ha pasado del dar “la voz a los sin voz” a construir junto con las comunidades sus propios procesos de comunicación para que sus voces de resistencia y dignidad resuenen fuerte.

La siguiente cronología es el resultado de una reflexión personal sobre la participación de algunos personajes en este movimiento social. En este texto se consideran algunos momentos históricos que creemos han sido muy importantes en las últimas coyunturas y donde la presencia de los medios libres fue relevante y crucial; momentos que llevaron a los medios a tomar un papel importante en la lucha por romper el cerco informativo, y en los que, en la historia de algunos colectivos, comunicadoras y comunicadores fueron asesinadas y asesinados.

CUANDO EN LA TELEVISIÓN DICE QUE LLUEVE; NOS ORINAN LA CABEZA

El cuerpo de Martha Alejandra Trigueros yace tendida sobre la esquina de Eje Central con 16 de septiembre, una de las avenidas más importantes y concurridas del convulso, en ese entonces Distrito Federal. El conductor del transporte público, Jorge Rufino Robles Martínez embistió a las y los estudiantes mientras abordaban los autobuses, después de una multitudinaria concentración para regresar a sus destinos. Compañeras y compañeros del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México piden ayuda, algunos se abalanzan contra el conductor deteniéndole. Años después gozaría de libertad y total impunidad.

Es el 23 de abril de 1999. Es la primera marcha de miles de estudiantes que durante dos años defenderán la educación pública. Algunos estudiantes llegan corriendo al Zócalo de la Ciudad de México con los rostros estremecidos, la voz entrecortada y las lágrimas en los ojos, donde miles de estudiantes continúan en el primer mitin de la huelga universitaria. Al mismo tiempo un festival de música se celebra —“¡Acaban de atropellar a los del CCH Oriente!” “¿Qué hacemos?”— los gritos de desesperación se entremezclan con la voz de María Teresa Salgueiro, vocalista del grupo Madredeus que inunda con su etérea voz la simbólica plaza mexicana, *-onde está a tua voz, quero ouvir a tua voz...*— el fado acaricia tenuemente los rostros de las y los asistentes, choca contra los

palacios virreinales que contrastan con los vestigios de las pirámides mexicas —*onde está a tua voz, quero ouvir a tua voz*—.

El 25 de abril de 1999 se colocaría un ataúd y un moño negro en una toma simbólica de la Rectoría, en esa ocasión no hubo júbilo, no hubo risas ni algarabía. La torre se encontraba a oscuras y sin guardias, una manta colgaba de ella, decía: “Al pueblo de México. ¿Quién asesinó a la compañera Martha Alejandra Trigueros? Respuesta: el rector Barnés, Televisa y Tv Azteca, que la llamaron “seudoestudiante” por defender la educación gratuita de su pueblo”.

Conscientes de los discursos de odio, la falsa información y una campaña mediática extensa, representada en toda la maquinaria del Estado contra las y los huelguistas; comienzan a organizarse y a fundar proyectos de comunicación independientes, en su mayoría radios libres que transmitían en FM y en radio bocinas. Algunos proyectos eran, en la Facultad de Ciencias la *Ke huelga* en el 102.7; en la facultad de Filosofía, *Radio Sabotaje*; *Radio Pacheco* en el Colegio de Ciencias Humanidades plantel Vallejo; y en el Colegio de Ciencias Humanidades plantel Oriente, *Radio Oriente H-99*. Todos estos medios con un propósito: contrarrestar la falsa información que día a día se vertía contra las y los estudiantes emplazados a huelga. Tomar los medios, comenzar la construcción de nuestra propia comunicación desde el

Uno de estos proyectos fue *Radio Oriente H-99* "la única H que no era muda", radio bocina creada durante la huelga de la UNAM. Su nombre y logo histórico fue elegido bajo el modelo de toma de decisiones asambleario, en un momento donde era muy difícil conseguir un equipo livianamente funcional, sobre todo para un grupo de adolescentes. La radio se fue construyendo poco a poco, de manera colaborativa; acompañó al movimiento estudiantil, difundiendo boletines informativos por las noches, en el contexto de la huelga se podía escuchar debates serios sobre la situación del movimiento estudiantil, programas musicales, informativos y de reflexión.

El espacio físico del H-99 era un rectángulo de cuatro metros de ancho por ocho de largo. Parlantes, cables, carteles de diversas radios, conciertos, mantas y un grupo de forajidos fumando cigarrillos baratos. En una de las paredes escrito como mantra un ¡Va por ti Martha Alejandra! Un cartel que decía con letras rojas y en mayúsculas: ¡RESISTE!, de fondo alguna canción de Atari teenage Riot, -¡*Revolution Action!*- sonando en la planta del edificio I, eran parte habitual de la vida de este colectivo de medios libres. En el año 2008, después del robo de su equipo, la falta de continuidad de sus miembros fundadores y demás generaciones, así como, la falta de solvencia económica y la toma de su cubículo por parte del Sindicato Universitario de la UNAM -el SITUNAM-, fueron factores que determinaron la

COYUNTURAS, CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD OAXACA 2006

En el año 2006, antes de comenzar la guerra contra el narcotráfico y del fraude electoral, la represión fue de manera sistemática a los movimientos sociales, un ejemplo de ello fueron los terribles hechos de San Salvador Atenco, siendo gobernador del Estado de México, Enrique Peña Nieto. Él ordenó la barbarie contra ese pueblo. Dispararon a quema ropa, tomaron a las mujeres como botín de guerra, las violaron y torturaron; saquearon y allanaron las casas, dejando una estela de terror y pesadillas; agarraron y golpearon a todo aquel o aquella que pareciera estar en el movimiento contra la construcción del NACM para encerrarlos; expulsaron del país a los compas extranjeros que se sumaron a la rebeldía.

Ese mismo año, el 14 de junio, en Oaxaca, la policía estatal recibió la orden del entonces gobernador, Ulises Ruiz, de desalojar el plantón de los maestros en el Zócalo, la Alameda y calles aledañas de la capital. Los hechos se registraron en la madrugada, pero durante el día, la sociedad oaxaqueña se rebeló. La policía ocupó la plaza durante horas, pero los maestros se reagruparon y volvieron para obligarlos a salir corriendo. La acción resultó fallida para la policía y originó la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), que exigió la destitución del mandatario estatal, lo cual jamás pasó.

A lo largo de varios meses, la ciudadanía se organizó en un gran movimiento de

desobediencia civil y pacífica. Sin embargo, el conflicto social y político escaló y se prolongó hasta que el 29 de octubre ingresó a la ciudad la Policía Federal Preventiva (PFP), tras sortear diversos bloqueos y barricadas instaladas por pobladores de municipios vecinos, maestros y organizaciones sociales. La movilización duró en las calles hasta el 25 de noviembre con el desalojo violento de los manifestantes de la Plaza de Santo Domingo, hecho en el que fueron detenidas 139 personas y enviadas a diversos penales de alta seguridad. También se contabilizaron 11 asesinatos relacionados con el conflicto y 9 indirectos; además de 87 lesionados: 15 civiles, ocho periodistas, 62 elementos de la PFP y dos policías municipales. En todo el conflicto fueron arrestadas 383 personas, a 221 de las cuales les fue decretado el auto de libertad por falta de elementos.

1 DE DICIEMBRE DEL 2012, LA BATALLA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Desde muy temprano miles de personas se encaminaron al Congreso de la Unión para repudiar la toma de posesión del presidente impuesto Enrique Peña Nieto. Alrededor de las 7 de la mañana, la Policía Federal lanzó gas lacrimógeno contra un grupo de manifestantes que rompieron un cerco en los alrededores de la Cámara de Diputados. Comienzan los enfrentamientos. En la tarde la ciudad era un hervidero de gente, por todos lados llegaban contingentes al centro de la ciudad. Comienzan las detenciones arbitrarias, algunas de ellas de compañeras y compañeros de medios libres, al igual

que decenas de personas que repudiaban la imposición. Mientras tanto los medios masivos de comunicación construyeron todo un discurso, a través de imágenes seleccionadas, en contra de “pandilleros”, “vándalos” que “merecen un castigo ejemplar”. Como respuesta, en Twitter se generó el hashtag *#TodosSomosPresos*, que se colocaría varios días en la lista nacional de *trending topic*.

A la lista de organizaciones que denunciaron arbitrariedades cometidas en la detención, se sumaron las organizaciones: Amnistía Internacional, Reporteros sin Fronteras y otros colectivos que han expresado “profundas dudas” acerca de las supuestas evidencias presentadas en contra de la mayoría de los 69 detenidos. Se pidió la liberación de la mayoría de las 11 mujeres y 58 varones detenidos por elementos de la policía capitalina y arraigados por la Procuraduría Capitalina.

En algunos casos se habló de tortura o de testimonios extraídos con presiones para inculparse de los actos vandálicos; así como cientos de heridos, entre ellos el director de teatro Kuykendall, quien falleció semanas después debido a la gravedad de las lesiones provocadas por los proyectiles lanzados por la policía federal. Actualmente la Procuraduría General de la República (PGR) impulsó la impunidad total de este crimen, tanto de los policías que participaron, como de sus jefes, quienes ordenaron el uso de armas con balas de goma y granadas de gas lacrimógeno, que fue lo que provocó a Kuy una lesión irreversible en el cerebro.

2014, NO SE ESCUCHAN LOS PASOS DE LAS TORTUGAS

Alrededor de las diez de la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre del 2014, los medios libres comenzamos a recibir la información de que habían sido atacados, por policías y militares, estudiantes de la Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, en Iguala, Guerrero, a tan solo tres horas de la Ciudad de México. A media noche, la información fluía lentamente, sabíamos que algunos habían corrido, otros se escondieron en casas; para entonces ya se hablaba de asesinados, de varios heridos, entre ellos una maestra que se había apersonado para apoyar a los estudiantes. Aún recordamos la primera conferencia de prensa esa misma noche, donde se denunció a la Policía Federal y a los policías municipales del ataque. Después de esto un silencio invadió todo. Cerca del amanecer la noticia circulaba entre activistas y medios libres: 43 estudiantes de la normal rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa habían sido llevados por los policías y militares.

Al día siguiente la prensa ignoraba rotundamente el tema. Los familiares habían sido alertados e hicieron presencia en Iguala, Guerrero. Ahí se encontraron con un cerco, así como con una profunda discriminación. Pronto, a través de los medios libres, los normalistas comenzaron a enviar y difundir las fotos y videos de los ataques. Sus comunicados y noticias fluyeron a lo largo del día; la tenacidad de Bertha Nava, cuyo hijo Julio César Nava fuera de los tres compañeros normalistas asesinados aquella noche en Iguala; una buena coordinación de organizaciones sociales, con los mismos

estudiantes sobrevivientes de la normal; así como la capacidad de Tlachinollan de intervenir oportunamente, fueron acciones decisivas para romper el cerco informativo impuesto por los medios de paga sobre la masacre de Iguala.

DE NUEVO, OAXACA LA INDÓMITA

La cúpula empresarial, junto con el gobierno de Peña Nieto, consideraron que era momento de comenzar con la privatización de la educación, promoviendo una reforma educativa que buscaba deshacerse del Sindicato como primer paso. Sabían que representaba una de las resistencias más reacias a los planes del neoliberalismo, y vino una severa represión contra la disidencia magisterial. Durante meses los maestros se movilizaron, replegados en Oaxaca y ante una inminente represión, llaman a la sociedad organizada. Se realizan bloqueos para exigir la derogación de la reforma educativa. El 19 de junio del 2016, en Nochixtlán Asunción, el saldo de la represión fue de cientos de heridos, y oficialmente ocho personas asesinadas por balas de la policía, niñas y niños gaseados y traumatizados -como en Atenco-, una comunidad fracturada, dolida, dividida. El culpable como en todas las anteriores historias: el Estado.



Acción Global Por Ayotzinapa CDMX 2017.



Acción global Por Ayotzinapa

MEDIOLIBRISTAS ASELINADAS Y ASELINADOS BRADLEY ROLLAND WILL: CORRESPONSAL DE INDYMEDIA

Se pueden escuchar los disparos, un ir y venir de intercambios de piedras contra balas, Brad logra enfocar a lo lejos a un grupo de paramilitares que disparan contra decenas de personas que resguardaban una barricada. En medio de los disparos se escucha a Brad Will quejarse: le han dado. Un grupo de hombres lo levanta. La última escena registra más disparos, más represión y muerte. Brad Will, o Bradley Rolland Will, era integrante de la filial Nueva York del Centro Internacional de Medios Independientes -*Indymedia*-, una red de colectivos con participantes en

todo el mundo, que vio la luz en Seattle, en noviembre de 1999, cuando una movilización de 50000 personas abortó la cumbre de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en esa ciudad.

En 2008, la Comisión de Derechos Humanos determinó que hubo irregularidades en la investigación del asesinato de Brad; la Procuraduría General del estado de Oaxaca afirmaba que quienes dispararon a Brad fueron sus propios compañeros, las mismas personas que se aglutinaron en la APPO. Una mentira más.

.....

TERESA BAUTISTA Y FELICITAS MARTÍNEZ: LOCUTORAS DE LA RADIO LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO

Dos años después, también en Oaxaca, en la región mixteca, se dejaron de escuchar las voces de Teresa Bautista y Felicitas Martínez, locutoras de la radio *La voz que rompe el silencio*. El 7 de abril del 2008, mientras se dirigían a su hogar, fueron emboscadas por paramilitares del Movimiento de Unificación de la Lucha Triqui (MULT). Sus cuerpos fueron ametrallados. Los rompieron a balazos para que no pudieran seguir rasgando el silencio. La radio llegó a casi todas las localidades triquis de Copala, para las y los triquis era una felicidad escuchar que "todos juntos estábamos construyendo un municipio autónomo, sin partidos políticos, sin multas, sin organizaciones que te lleven de acarreado a un mitin o que te dijeran que tenías que votar y por quién hacerlo". La radio en verdad rompía el silencio, pues donde antes sólo se escuchaban las amenazas de los Ortiz, de los paramilitares del MULT, ahora se escuchaba la música y la vida de la organización indígena.

Teresa Bautista tenía 22 años y Felicitas Martínez 20. Su voz cantarina se escuchaba perfectamente en triqui y en español, por primera vez en la historia triqui de la zona de Copala, mujeres como ellas, se atrevieron a sacar su voz al aire en la radio *La voz que rompe el silencio*, que fue la voz de las mujeres y de la lucha por el proyecto autonómico.

SALVADOR OLMOS: ACTIVISTA, MEDIOLIBRISTA, PUENTE ENTRE GENERACIONES

Son a las 4:30 de la mañana del 26 de junio del 2016 y Salvador Olmos es trasladado al hospital en una ambulancia de "Las Huertas" (sitio donde los policías regularmente llevan a sus víctimas a torturar). Finalmente, debido a la gravedad de las lesiones, pierde la vida. Su cuerpo presentaba huellas de tortura. De acuerdo al padre de Salvador, éste presentaba marcas de llantas en el torso; la cara lucía con marcas de violencia extrema; sus brazos estaban rotos; los policías le arrancaron sus rastas y fueron encontradas en un sitio distinto de donde ocurrieron los hechos.

En la declaración de los policías, que pasaron de ser cómplices y asesinos, a testigos, Salvador fue sorprendido, supuestamente, haciendo una pinta en el Hemiciclo a Juárez, pasada la medianoche, en el centro del municipio. Inmediatamente fue consignado por policías municipales y trasladado a los separos donde un médico certificó, a las 12:35 de la mañana, que se encontraba "sin lesiones aparentes". Posteriormente, a la 1:15 am es trasladado sin ninguna explicación a la Vicefiscalía Regional de Huajuapán de León, donde supuestamente se logra quitar las esposas y huye, siendo atropellado muy cerca de las instalaciones que se encontraban cerradas por los hechos de Nochistlán.

A pesar del ambiente represor en la comunidad de Huajuapán contra los jóvenes, por parte de los elementos de la policía y, en particular, del presidente municipal, Luis de Guadalupe Martínez de extracción panista; Salvador desarrollaba sus actividades de manera habitual. Era una persona dinámica, comprometida con su pasión que era la música, el anarcopunk, con el activismo político, las luchas sociales y la defensa de la tierra. Su programa "Pitaya Negra" tenía tres años de transmitirse en la radio comunitaria. Su grupo de anarcopunk "Anonymus" empezaba a ser invitado a diferentes estados, y es recordado por organizar eventos de punk. Además, editaba un fanzine que se distribuía entre jóvenes del municipio. Uno de los grandes méritos de Salvador fue haber sido un puente generacional entre los jóvenes, que sentían curiosidad por la cultura punk, el activismo político y

KEN LUEDERS: MÚSICO, POETA Y MEDIOSLIBRISTA

Si hay alguien que merece un reconocimiento por estar siempre ahí, en los momentos de coyuntura, cuando las manos, las voces, las inteligencias y sensibilidades se requieren... es Ken Lueders.

En mayo del 2006, mientras Lueders realizaba una entrevista en Atenco a uno de los pobladores, en el domicilio de éste, policías del Estado de México entraron sin orden de aprehensión. A golpes y amenazas de muerte los sacaron. Diez días después lograron salir del penal de Santiaguito, absueltos de todos los delitos que se les imputaron. En octubre de 2015 son citadas varias personas que fueron detenidas durante la represión del 2006, entre ellos Ken Lueders; después de esta citación se sumaron una serie de acosos y hostigamientos constantes. El 27 de octubre, afuera de su domicilio, se presentó un grupo de policías con una orden de presentación firmada por el Juez Primero Penal de Primera Instancia del Distrito Federal de Toluca. Los policías tomaron fotografías de Lueders al negarse a acompañarlos: -No van a chingar a nuestros compañeros. Tú sabes que están consignando a nuestros compañeros por tus mamadas. Ustedes son los que metieron las notas. Nos vas a tener que acompañar-, le dijeron.

El citatorio era para declarar en contra de Daniel Job Olmos Arroyo, consignado por encubrimiento, y Agustín Hinojosa, también consignado por tortura sexual en contra de 11 mujeres, denuncia que siguió la Corte Interamericana de Derechos Humanos, la cual recomendó una reparación

del daño. Lueders rechazó presentarse a declarar, argumentando que no es la forma en cómo se debería impartir justicia por el caso Atenco. Ken Lueders Monsiváis, de 31 años de edad, falleció el miércoles 30 de diciembre del 2015, sin que aún se precisen las causas de su deceso.

RADIO ZAPOTE: RADIO POPULAR, ESTUDIANTIL Y COMUNITARIA

Durante 2012 y 2018, en Ciudad de México, hubo un aniquilamiento de espacios independientes. Proyectos como el *Okupa Chanti Ollin*, la *Karakola café autogestivo*, los ataques paramilitares a la cabina de *Regeneración Radio*, al *Okupa Che*, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como decenas de espacios en bachilleratos o en las colonias, fueron atacados de manera sistemática por el gobierno de Miguel Ángel Mancera y su corrupta policía. Algunos resistieron. Otros desaparecieron.

Durante 2015, la administración de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), dirigida por Julieta Valle, comenzó una serie de acosos y hostigamientos contra la estación: el primero y más directo fue el despido injustificado de Arturo Camas. Por otro lado, la policía que resguarda la escuela comenzó a increpar a las y los miembros del colectivo, incluso a dar seguimiento de las actividades que realizaban dentro de las instalaciones. Un intento de allanamiento por parte de un cerrajero durante las vacaciones fue interrumpido por compañeros, que ca-

sualmente asistían a realizar trámites administrativos. En junio del 2016, un ataque de fuerza bruta sacó de internet nuestra página, así como las de los medios libres *Más de 131* y *Rompeviento*. En agosto del mismo año, el IFETEL, que es el regulador de las telecomunicaciones, robó nuestro equipo, amenazando al cuidador de la antena donde se encontraba montada.

Radio Zapote se funda en el contexto de la Marcha del Color de la Tierra en el 2000, cuando se decidió que la Escuela Nacional de Antropología e Historia recibiera a la Comandancia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, mientras se discutía en el congreso los Acuerdos de San Andrés. Durante ese momento, la comisión de comunicación o prensa y propaganda decidió que se podía hacer más en cuanto a cobertura, ya que en el equipo había varias experiencias de comunicación y en nuevas tecnologías, y así inicia la transmisión en dos frecuencias: la 94.1 (94 por el año del levantamiento zapatista y .1, por el día), y en el 102.1, frecuencia utilizada durante estos 17 años.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Hemos hecho una lista de coyunturas, todas con crímenes de lesa humanidad por parte del Estado mexicano. En todos estos casos, los medios libres lograron romper el cerco informativo impuesto por los grandes consorcios de las telecomunicaciones, pero no sólo eso; lograron construir una narrativa periodística, basada verídicamente en los hechos. En Atenco fue muy difícil, pues no había redes sociales como ahora, sin embargo las viejas redes de apoyo funcionaron. Llamadas telefónicas, volantes, brigadeo, cápsulas informativas, enlaces con medios libres de América, de Europa, transmisiones especial desde las radios libres a lo largo del país; todo fue determinante para romper el cerco informativo creando una alternativa independiente y comprometida con las causas populares. De igual manera, en Oaxaca en 2006 fue crucial el trabajo con las redes de apo-

yo, los encuentros de medios, así como la creación de un Centro de Medios Libres. Todo ello ayudó a que la información fuera ordenada, concentrada y dirigida a otros medios libres del mundo. En Oaxaca, Radio Plantón jugó un papel muy importante en informar a las barricadas. Así, se construyó todo un sonido, una gráfica y una historia de la resistencia, desde el propio movimiento social.

En Ayotzinapa y en Nochistlán, el papel de comunicadoras y comunicadores populares apoyó a los propios procesos de comunicación fortaleciendo sus radios comunitarias, reparando sus equipos, dando talleres de radio, y ayudando a reivindicar las luchas en sus propias palabras, en las de los movimientos sociales, contruidos por gente común, desde abajo. En los medios comerciales escasamente nos vemos reflejadas y reflejados.



12 años del Mayo Rojo 2018.



MUTIRÃO. RIO 2016

Durante las olimpiadas 2016, un conjunto de comunicadores y comunicadoras pertenecientes a más de quince medios de comunicación comunitarios de diversos países de América Latina, se trasladaron a Río de Janeiro para cubrir las consecuencias sociales de los Juegos Olímpicos. Durante tres semanas trabajamos en conjunto para visibilizar las violaciones de de-

rechos que ocurren para estos megaeventos y fortalecer el trabajo de más de diez organizaciones locales que luchan día a día. Aquí ofrecemos las memorias de ese encuentro y las reflexiones finales, con la expectativa de que sirva a otras y otros que estén recorriendo rutas de aprendizaje y cruzando las impuestas fronteras de nuestro territorio.



Victor Ribeiro

Radialista y documentalista brasileño independiente que trabaja con medios hace veinte años. Ha apoyado grupos basados en favelas, comunidades indígenas y campesinas, para mejorar sus habilidades con la comunicación y denunciar violaciones de los derechos humanos en sus territorios. Fundador de Rádio Mutirão, punto de comunicación independiente en Río de Janeiro que ayuda colectivos y defensores de derechos humanos a usar las tecnologías para luchar por justicia. Dirigió cinco documentales sobre víctimas de la policía en favelas, desalojos forzosos debido a megaeventos, comunidades que luchan por proteger sus tierras y personas que utilizan los medios para hacer justicia.



Sabina Álvarez Saenger

Magíster en Comunicación Social de la Universidad de Chile, se graduó de Publicista en la Universidad de Santiago de Chile, es diplomada en Psicología Humanista Visión Transpersonal y fue alumna del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad de la Universidad de Chile. Acompaña a los movimientos de cine comunitario y medios libres desde el año 2013 y participa en el espacio Rádio Mutirão desde su inicio en agosto 2016.

El proyecto Mutirão Rio2016 fue realizado del 3 al 24 de agosto de 2016 durante la realización de los juegos olímpicos en Río de Janeiro y contó con la participación de 23 comunicadores de Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, Perú, Ecuador, México, Palestina, Guatemala, Estados Unidos y Brasil; además de diversas comunicadoras y comunicadores de Río de Janeiro

que participaron en las actividades realizadas dentro y fuera del espacio de trabajo del Mutirão en el barrio de Glória.

En total fueron veinte talleres de radio libre, TV comunitaria, video como prueba jurídica, uso de redes sociales, producción audiovisual y derechos humanos, seguridad digital, serigrafía, post-producción de audio y video-mapping, realizados en el Mutirão y en comunidades de Río (Complexo do Alemão, Morro da Babilônia, Santa Cruz, Camorim, Manguinhos, Centro).

Transmitimos en vivo cerca de quince programas de radio, siete programas de televisión, produjimos diecisiete videos, quince artículos posteados en la página, una campaña -Favela Tem #FomedeViver- y circularon por los estudios cerca de sesenta personas de diversos movimientos sociales de la ciudad.

La página de Facebook acumuló 8471 likes en dos semanas y un alcance orgánico de cerca de 500 mil personas con las publicaciones. La página web MutiraoRio2016.com tuvo 36 mil visitas desde 25 países diferentes durante el mismo período.

ACTIVIDADES MUTIRÃO RIO2016

3 de agosto	Cadenazo de radios libres
5 de agosto	Acto "Juegos de la Exclusión", Saens Peña.
10 de agosto	Reunión general Mutirão Rio2016 / Reunión sobre protocolos de seguridad
11 de agosto	Acto Ocupa Golfe Cinelândia / Participación de Jóvenes de Santa Cruz en la TV Mutirão
12 de agosto	Conferencia de prensa y transmisión con madres de Manguinhos / Taller de video con jóvenes de Santa Cruz.
13 de agosto	Reportaje en Complexo do Alemão / Reportaje en Vila Autódromo / Taller de video con mujeres del Quilombo Camorim
14 de agosto	Programa especial de radio con el Movimento de Libertação do Povo Negro y Pela Reparação Já.
15 de agosto	Taller de radio libre con el Fórum de Juventudes do Rio de Janeiro, GatoMídia e Coletivo Papo Reto.
15 y 16 de agosto	Taller de seguridad digital.
17 de agosto	Conferencia de prensa en Amnistía Internacional
18 de agosto	Taller de radio y proyección de videos en la favela Babilônia / Asamblea de evaluación interna.
19 de agosto	Taller de post-producción de audio
20 de agosto	Producción de la campaña y cobertura del acto "Favela Tem Fome de Viver" (la favela tiene hambre de vivir) realizado en el Boulevard Olímpico: https://www.youtube.com/watch?v=iv1z3uIamVs / Taller de radio con el Núcleo Piratininga de Comunicação.
21 de agosto	Última transmisión de la TV Mutirão.
24 de agosto	Taller de radio libre en la Nave do Conhecimento, Complexo do Alemão Evaluaciones y Compromisos Futuros.

“Comprendemos que los efectos del modelo de desarrollo del capital transnacional basado en la explotación de los territorios, especulación de las ciudades y criminalización de los movimientos sociales, sigue una línea similar en diversos países del continente americano. Y por tanto nos estimulan a planear otros “mutirões”, encuentros o “mingas””

UN AÑO DE TRABAJO

El éxito del trabajo realizado en el Mutirão fue efectivamente reflejo de un proceso que comenzó en 2015 en el encuentro V4C en Ciudad de México. Durante un año, colectivos que formaron parte de ese primer encuentro, siguieron practicando y desarrollando lo que sería en Río de Janeiro. Después de decenas de reuniones por skype, finalmente nos encontramos presencialmente para trabajar y visibilizar los impactos sociales de los juegos olímpicos.

En el contacto personal, lo que se observó fue una fuerte energía para compartir en el actuar, que estrechó los lazos y los compromisos políticos en el contexto de la lucha por justicia y derechos en el continente americano.

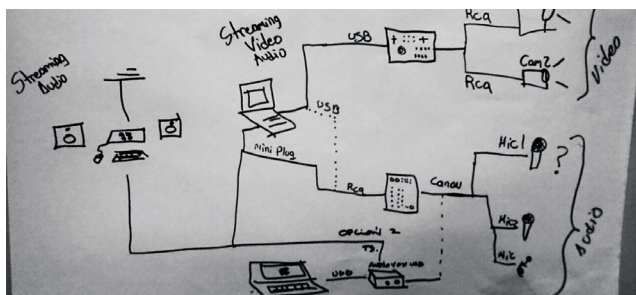
La adhesión de los movimientos sociales de la ciudad a las actividades del Mutirão, coordinada por actividades presenciales en el estudio y talleres de medios en los territorios, evidenció la capacidad de los medios independientes de amplificar las pautas sociales y, sobretudo, facilitar la

DURAÇÃO	CONTEÚDOS	APOIO EN VASADOS ENVIADOS
30"	CORTINA INÍCIO	PEEL MILITARIZACIÓN.
2"	INTRO (CROMA)	- VIDEO MAXY
30"	CORTINA PRESENTACIÓN	DEBO
10"	ENTREVISTA VERA MALAIA	- CORTINAS
2"	REPORTAJE	- GRABACIÓN SKYPE
30"	CORTINA BLOQUE 1 (16)	- IMAGEN CROMA
30"	CORTINA TEMA	- CORTINA TEMA
2"	INTRO TEMA	- VIDEO PERU
4"	VIDEO PERU	- PEEL X PH'S M A CH BR
10"	FONDA DE MUJERES	
30"	CORTINA TEMA	
30"	PRESENTACIÓN	

apropiación de la tecnología para usos estratégicos por parte de los movimientos.

En ese contexto, diversos contactos se activaron para mantener una interacción del espacio del Mutirão y sus realizadores con comunicadores y movimientos sociales de la ciudad, que necesitaban de apoyo para consolidar o inaugurar medios de comunicación comunitaria.

PLANEJAMENTO MENSAL							MÊS AGOSTO
SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB	DOM	PRÓXIMO MÊS
1	2	3	4	5	6	7	1
							2
							3
							4
							5
							6
							7
							8
							9
							10
							11
							12
							13
							14
							15
							16
							17
							18
							19
							20
							21
							22
							23
							24
							25
							26
							27
							28
							29
							30
							31



MIRANDO HACIA EL FUTURO EN AMÉRICA LATINA: PROYECCIONES QUE SE HICIERON AL TERMINAR EL ENCUENTRO

Seguimos apostando en el formato de formación en “rutas de aprendizaje” que promuevan el intercambio de saberes y el acercamiento a las luchas sociales, fortaleciendo el uso de la tecnología en contextos de extrema violación de derechos.

Esperamos poder seguir realizando pequeños encuentros, que profundicen más en demandas locales, que atiendan específicamente a las necesidades de los movimientos y organizaciones. Así como efectuar una rutina de encuentros temáticos que culminen en encuentros mayores e intercontinentales en escenarios extremos de violaciones.

Comprendemos que los efectos del modelo de desarrollo del capital transnacional basado en la explotación de los territorios, especulación de las ciudades y criminalización de los movimientos sociales, sigue una línea similar en diversos países del continente americano. Y por tanto nos estimulan a planear otros “mutirão”, encuentros o “mingas”, como en Honduras en 2017, por ocasión del Encuentro Nacional de Pueblos Indígenas de Centro América. Este último se realizó en noviembre de 2017 bajo el nombre “Caravana Mesoamericana de Medios Libres”.



RÍO DE JANEIRO: PROYECCIONES QUE SE HICIERON AL TERMINAR EL ENCUENTRO SOBRE EL ESPACIO UTILIZADO

También apostamos a la mantención del espacio que fue construido para el Mutirão, por comunicadores independientes de Río de Janeiro y América Latina, que se ocupan de una programación de talleres, programas de radio y TV Web, producción audiovisual, encuentros y debates, que fomenten la acción política y estratégica de los medios de comunicación en la ciudad y apoyen a los movimientos sociales en sus demandas mediáticas.

De hecho, la activación de este espacio viene a cubrir la laguna de espacios de formación en medios independientes, que sean accesibles y participativos, y que fortalezcan la acción de la comunicación en la perspectiva de la educación popular. Además, funcionar como un espacio de co-working e incubadora de pequeños proyectos, que tengan como meta principal consolidar nuevos espacios y vehículos de comunicación comunitaria en Río de Janeiro.

El espacio ha funcionado desde entonces y ha sido lugar de nacimiento de diversos proyectos y cursos, tales como Bombozila, curso Tambor de medios libres, talleres específicos, realización del documental Boricua, festival de cine comunitario Semana Pela Soberania Audiovisual Brasil 2017, entre otros.



Referencias

Radio Mutirão: <https://twitter.com/mutiraorio2016>

Bombozila: bombozila.com / <http://mutiraolab.com/es/inicio/bombozila-2/>

Facebook: Radio Mutirão, Tambor Mídia Independente, Bombozila, Semana pela soberania audiovisual - brasil

CARAVANA MESOAMERICANA DE MEDIOS LIBRES



Laura Salas

Es socia fundadora de La Sandía Digital donde realiza tareas de dirección, guión, investigación, fotografía y formación. Actualmente se desempeña como Directora para América Latina en WITNESS. Cuenta con casi veinte años de experiencia en trabajo comunitario, especialmente en proyectos de comunicación. Ha dirigido más de una decena de producciones audiovisuales con contenido de derechos humanos y sociales que han participado en festivales de cine y documental en México y otros países.

La “Caravana Mesoamericana” fue un encuentro de cinco semanas, entre octubre y noviembre del 2017, que colocó a cuarenta activistas e integrantes de medios alternativos, independientes, comunitarios o como se llamen. Fueron ocho países, entre ellos México, Honduras, Guatemala, Alemania, Perú, Costa Rica, Argentina y Chile, viajando por México, Guatemala y Honduras, haciendo paradas en trece comunidades donde realizamos treinta talleres, quince encuentros, más de veinte producciones y transmisiones en vivo.

Este esfuerzo partió de la articulación de colectivos de comunicación popular en América Latina que empezamos a encontramos en el 2015¹. Al año siguiente, en agosto de 2016, realizamos el *Mutirão* en Brasil². Allí nos reunimos integrantes de medios libres para realizar una cobertura en

¹ Encuentro de Video para el Cambio Latinoamérica y el Caribe: <https://www.youtube.com/watch?v=Vapy12s1HIw>

² LAB EduComm Mutirão: <https://www.youtube.com/watch?v=gk8myLi8HFc&feature=youtu.be>

favelas y territorios semi-urbanos, afectados por despojos, desalojos, criminalización, militarización, gentrificación y otras diversas consecuencias directas de la organización de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. Estas coberturas fueron coordinadas desde un espacio de trabajo especialmente habilitado, es decir, una sala de prensa, un área para realizar intercambio de conocimientos, un estudio de radio y un set de televisión por internet. La misión fue disparar una alerta global de contra-información, revelando el contexto del mega-evento y cuáles fueron los impactos reales para los habitantes de la ciudad sede. Se fueron fortaleciendo así los lazos de la red de comunicación latinoamericana, a través de la práctica y el uso de la tecnología de la información, en contextos extremos de violación de derechos humanos.

En el mismo año, la "Caravana Mesoamericana para el Buen Vivir de los Pueblos en Resistencia" realizó un intercambio con comunidades y organizaciones en Honduras. A través de sus documen-

“Entendemos los medios libres como herramientas de comunicación, educación y articulación social, a disposición de las comunidades y organizaciones que necesitan entregar un mensaje y evidenciar lo que sucede en sus territorios.”





taciones y experiencias reconocimos la situación alarmante de violaciones de derechos humanos en Honduras, así como el despojo, la militarización y la criminalización de defensoras y defensores. Es por ello que, nos planteamos para el 2017 contar con una vinculación directa con las luchas y los medios que acompañan la defensa del territorio en Mesoamérica, apoyando como activistas de medios independientes, con nuestros conocimientos y posibilidades de difusión a través de la "Caravana Mesoamericana de Medios Libres" que se realizó en México, Guatemala y Honduras. El objetivo fue no sólo generar una caja de resonancia de las luchas que visitó la Caravana, sino también, crear un espacio donde comunicadores de México, Guatemala, Honduras, Perú, Chile, Argentina, Brasil y Alemania nos encontráramos para intercambiar técnicas, sembrando las confianzas y los vínculos de trabajo común que permitirán romper con el cerco informativo, para generar un flujo constante y permanente de información y conocimientos a través de los medios libres del continente.

Entendemos los medios libres como herramientas de comunicación, educación y articulación social, a disposición de las comunidades y organizaciones que necesiten entregar un mensaje y evidenciar lo que sucede en sus territorios. A nivel comunicacional queremos potenciar los distintos procesos de comunicación de cada lugar, creando propuestas, escuchando y registrando relatos, narraciones y lenguajes, resignificando identidades e invitando a otros a participar de un proyecto colectivo. Esto contribuye a mejorar las condiciones sobre las cuales se crea una efectiva articulación social en las comunidades. En el plano de la educación entendemos que el manejo de las nuevas tecnologías es fundamental para dar importancia a la memoria de nuestros pueblos, para mantener viva la cultura, y también para complementar lo entregado por la educación formal, potenciando el uso del lenguaje desde una mirada crítica, a través de los medios, es decir, comprensión de lectura, rescate de las lenguas ancestrales, expresión oral, etcétera.

El viaje por Mesoamérica estuvo marcado por una intensa colaboración y producción mediática en la medida que caravaneros y caravaneras formamos -y aprendimos de- comunidades locales que luchan por sus tierras a lo largo del camino. Organizamos talleres sobre diferentes temas relacionados con el uso de los medios para el cambio social, la defensa de la tierra, territorio y bienes comunes. También se realizaron talleres sobre criminalización, violencia policial, corrupción y la discriminación histórica de la población indígena y garífuna, o afrodescendiente, en estos países.

Estos son algunos de los elementos de los contextos y acciones que llevamos a cabo en los lugares que recorrimos:

MÉXICO

En los últimos años, este país ha enfrentado niveles de violencia inusitados, lo que ha generado un impacto en prácticamente todos los aspectos. En la defensa de los derechos humanos, encontramos que los movimientos sociales han tenido que enfocar sus objetivos a la denuncia de graves violaciones, tales como ejecuciones extrajudiciales, desapariciones, torturas y otras formas de tratos crueles, inhumanos o degradantes. Así mismo, han debido adoptar estrategias de combate a la criminalización y represión que sufren distintos activistas, pues en diversas ocasiones se ha utilizado la justicia para mermar la acción de los sectores sociales organizados.

El caso de los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa marca probablemente uno de los eventos más desgarradores en la historia reciente del país. En nuestra ruta tuvimos la posibilidad de platicar con integrantes de Ayotzinapa, quienes nos hablaron acerca de las





dificultades para legitimar otras formas de lucha y organización.

México atraviesa aún la implementación de la fase económica de acumulación por desposesión, comenzada hace ya más de quince años en el marco de las reformas neoliberales. Uno de sus ejes fundamentales consiste en la extracción descontrolada de recursos naturales, sin tomar en cuenta las comunidades que se ven forzadas al desplazamiento, tampoco la contaminación de la tierra y agua que se provoca en estas faenas. Ni hablar del etnocidio y despojo a los pueblos originarios, poniendo en riesgo la transmisión de culturas ancestrales. Se calcula que el 40% del territorio nacional está concesionado a empresas. Las luchas por la defensa del territorio están congregando a las comunidades para defender su derecho a la tierra frente a los megaproyectos mineros, ecoturísticos y de toda índole. Durante nuestro paso por México hicimos una parada en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Fue ahí donde tuvimos la posibilidad de conocer a integrantes de luchas, que sostienen día a día una alternativa sobre la vía de los hechos al modelo económico, político y social hegemónico en nuestras sociedades.



GUATEMALA

Guatemala encierra dentro de sus límites a un gran crisol de pueblos y culturas indígenas que han defendido sus tierras durante cientos de años. El nombre "Guatemala" proviene del idioma indígena náhuatl, y en español se traduciría como "lugar de muchos árboles". Según las versiones oficiales, los pueblos indígenas guatemaltecos se dividen en 3 grandes grupos: mayas, xinkas y garífunas. Los pueblos ch'orti, kaqchikel, k'iche', mam, mopan, poqomam, poqomchi' son sólo algunos de los pueblos que provienen de esa raíz. En Guatemala existen 24 idiomas. Desde que los europeos conquistaron estas tierras, los hijos y nietos de aquellos conquistadores se han perpetuado en el poder, y con ello han consolidado un sistema de opresión,

con una profunda desigualdad económica que hasta el día de hoy continúa marcando la historia de los pueblos guatemaltecos. La progresiva privatización de los bienes comunales y el despojo de las tierras para dedicarlas a los monocultivos, ha significado una amenaza para la sobrevivencia económica de los pueblos indígenas; y también para sus formas de organización y construcción de autonomía. La defensa de sus territorios, su cultura, identidad y la autonomía de los pueblos ha significado uno de los ejes centrales de las luchas de muchas comunidades.

Pero la historia de Guatemala también está atravesada por las guerras y conflictos armados. Para ubicarnos un poco su contexto actual, es inevitable mencionar los acuerdos de paz que vinieron luego de 36 años de guerra. García Prudencia (1998) en *El genocidio de Guatemala a la luz de la sociología Militar* nos muestra un informe sobre la represión militar: "Guatemala: Memoria del Silencio" elaborado por la comisión de esclarecimiento histórico (CEH-ONU). Ella, nos refiere cómo la tragedia afligió al pueblo de Guatemala durante los 35 años transcurridos entre el estallido de 1962 y la paz de diciembre de 1996. Respecto al número total de víctimas mortales, muchas de ellas siguen desaparecidas dado que miles de cadáveres fueron clandestinamente enterrados en fosas improvisadas o dispersas en amplias zonas del país. La CEH estima que el saldo de muertos y desaparecidos del enfrentamiento fratricida llegó a más de 200.000 personas (...) Se registra que el ejército participó directamente en el 85% de las violaciones de derechos humanos

y hechos de violencia registrados. Las fuerzas del Estado y grupos paramilitares guatemaltecos, en especial los de los generales Fernando Romeo, Lucas García y Efraín Ríos Montt fueron responsables del 93% de las violaciones documentadas por la CEH, incluyendo el 92% de las ejecuciones arbitrarias y el 91% de las desapariciones forzadas. Las víctimas comprenden hombres, mujeres y niños de todos los estratos del país: obreros, profesionales, religiosos, políticos, campesinos, estudiantes y académicos; la gran mayoría, en términos étnicos, pertenecientes al pueblo maya.

En líneas generales, puede afirmarse que, superada ya la frontera del siglo y del milenio, la férrea impunidad de los militares en Guatemala se ha visto ligeramente debilitada, pues no ha conseguido evitar algunos juicios y condenas por sus crímenes más notorios de la década del noventa, con un par de excepcionales sentencias condenatorias, imposibles pocos años atrás. Pero, matanzas masivas perpetradas durante el genocidio contra las comunidades mayas entre 1978 y 1983, permanecen hasta hoy en la más impenetrable impunidad. Aquella orgía masiva de atrocidades, asesinatos, violaciones y mutilaciones, es atribuida en sus más escandalosos excesos al descontrol de los ejecutores, pertenecientes a los peldaños jerárquicos más bajos. Aún así, al ser tolerada y mantenida durante largo tiempo por el alto mando sin reprimirla ni castigarla, demostró que éste la autorizaba y contaba con ella como contundente instrumento militar en su "lucha contra la subversión".

En Guatemala participamos en el encuentro de colectivos en Primavera del Ixcán donde tuvimos la posibilidad de realizar talleres de video, radio; pudi-

mos también llevar a cabo una transmisión en vivo y presenciar proyecciones de cine que hablan sobre la profunda historia guatemalteca.

HONDURAS

Después del golpe en 2009, la situación de los derechos humanos ha empeorado constantemente en Honduras. No obstante, contra la persecución y la criminalización hay diversas formas de resistencia. Campesinos e indígenas están defendiendo su tierra y el medio ambiente del despojo y acaparamiento de tierras; los estudiantes luchan contra la privatización de la educación, y los periodistas y abogados críticos denuncian el espantoso nivel de impunidad, a pesar de la intimidación y los obstáculos para llevar a cabo su labor. Internacionalmente y a nivel nacional, hay una visión manipulada que coloca a las pandillas juveniles como los únicos generadores de los altos índices de violencia, pero excluye datos estratégicos para llegar al fondo de esto, donde el Estado es uno de los principales protagonistas. Los defensores de derechos humanos, periodistas y comunicadores sociales saben muy bien de lo que hablamos, su día a día es enfrentar el temor y la muerte. En la mayoría de los casos de criminalización es evidente, la confabulación entre empresas interesadas que quieren quitarse de encima a los que ven como obstáculos, y entidades del Estado como fuerzas de seguridad e



instituciones judiciales. Ese fue un patrón que se utilizó, por ejemplo, en contra del COPINH; las querellas en contra de Miriam Miranda, coordinadora de OFRANEH y tres personas garífunas (grupo indígena afrodescendiente originario). Así mismo los procesos criminales contra Santos Hernández y Abel Pérez, de la comunidad de Zacate Grande.

Los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) que están demandando democracia en ese centro de estudios y respeto a su participación en los órganos de gobierno en esa institución, tienen que enfrentar procesos criminales, amenazas, persecución y campañas de odio y estigmatización por parte de las autoridades. Los juicios criminales contra más de 60 estudiantes caminan aceleradamente, mientras que las denuncias por amenazas contra

los jóvenes están en las gavetas del ministerio público. El 8 de septiembre fue militarizada la UNAH por elementos de la policía nacional, elementos COBRAS y policía militar capturaron a 8 estudiantes, lo que sumaría más procesos penales, hecho que no resuelve el problema sino que lo agudiza.

La gran mayoría de mega-proyectos económicos en Honduras –sean hidroeléctricas (Aurora I y II), minería (Aura Minerals en Azacualpa, Copán), o monocultivos (Bajo Aguán)– la población no es informada de manera previa, y mucho menos consultada. Además, las comunidades expresan su malestar alegando que ellas no se benefician de la producción de energía, ya que se vende al mercado centroamericano y las ganancias son para las grandes empresas nacionales y transnacionales. Los movimientos populares y sociales, las organizaciones nacionales e internacionales de derechos humanos, los medios de comunicación alternativos y periodistas, los operadores de justicia independientes, o sea, todas aquellas personas que denuncian la violación de derechos humanos, enfrentan una fuerte estigmatización por parte de las autoridades y los medios de comunicación masiva. La criminalización, persecución, represión y encarcelamiento se ha recurrido para las mujeres que participan en recuperaciones de tierras y en movimientos ambientalistas; siendo los contingentes

de uniformados de seguridad del Estado los que se ensañan en los cuerpos de las mujeres sin importarles que sean niñas, ancianas o embarazadas. Un tema que no sale en este comunicado son los delitos de odio en contra de la comunidad lesbiana, gay, bisexual, transexual e intersexual (LGBTI). Entre 2009 y 2017 más de 200 miembros de la comunidad han sido asesinados y la mayoría de estos crímenes permanecen en la impunidad.

En Honduras tuvimos la posibilidad de llevar a cabo diversos talleres con las comunidades en resistencia, se realizaron talleres de video (edición, historias, incidencia, evidencia) y transmisiones en vivo.

CONCLUSIÓN Y SEGUIMIENTO

Tras la Caravana, se han llevado a cabo actividades de difusión como el Guancasco de Medios, un esfuerzo colaborativo para difundir la alarmante situación en Honduras: antes, durante y después de las elecciones llevadas a cabo en diciembre de 2017; y coberturas colaborativas entre diversos medios, como la elaborada en el momento de la toma de posesión del presidente actual.

De esta forma, la articulación de nuestros medios se ha fortalecido para intercambiar herramientas de aprendizaje, compartir información de primera mano y para ayudar también a combatir la tendencia actual de la difusión masiva de noticias falsas. De ese modo, hemos ido contribuyendo a amplificar la voz de quienes están al frente de luchas, como el derecho al territorio, bienes comunes y la propia identidad en Mesoamérica.



Referencias

Video: <https://vimeo.com/279518764>
Más información sobre la Caravana Mesoamericana de Medios Libres: <http://vocesdemesoamerica.org/>

Colectivos participantes

Alegre Rebeldía Films (Alemania), Antena Negra TV (Argentina), Comunicadorxs Populares por la Autonomía (Mesoamérica-COMPPA), Centro de Medios Independientes-CMI (Guatemala), Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI) (América Latina), Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH), La Sandía Digital (México), Laboratorio Popular de Medios Libres (México), Movimiento Amplio por la Dignidad y la Justicia de Honduras, Organización Fraternal Negra Hondureña (OFRANEH), Radio Ñomndaa (México), Radio Manque (Chile), Radio Placeres (Chile), Mutirao de Media Livre (Brasil), Radio Bomba (Perú), Radio Kurruf (Chile), Raiz - Comunicación desde Abajo (Argentina), Radio Guarajambala (Honduras), Radio Zapote (México), Radio Axolote (México), Red Tzikin - Realizadores Independientes de Guatemala, Tomate Colectivo (Perú), WITNESS (Global)

MEMORIA, FEMINISMO Y MEDIOS LIBRES



Tania Sandoval Silva

Activista radialista y feminista. Licenciada en Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso. Cofundadora del proyecto radiofónico *Radio Manque* (Rancagua), parte de *Radio Placeres* (Valparaíso), coordinadora de las Jornadas de Autoformación y Producción Radiofónica, parte de la Red de Medios de los Pueblos de Chile y de la Red de Radialistas Feministas y Lesbofeministas de Wallmapu y Chile. Ha dirigido su energía hacia la comunicación libre principalmente en el trabajo y complicidad con mujeres, pueblos ancestrales y niñas, niños y adolescentes, realizando talleres de radio. Actualmente realiza la edición y producción del Colectivo de *Radioteatros Tripulantes del Sonido* y del programa "Plumas de mujeres: historias que inspiran conciencia".

Nos situamos desde territorios creadores y medios libres que a la vez son caja de resonancia de las ideas que expresamos, y desde este lugar, las mujeres comunicadoras somos parte del enorme megáfono que se extiende por nuestra Latinoamérica mediante la palabra y otras apuestas creativas por la transformación y la construcción de identidad a través de sonidos-paisajes-imágenes y sentidos comunes.

MUJERES, MEMORIA Y COMUNICACIÓN

Somos mujeres latinoamericanas y también mujeres del sur, atravesadas por la gran alianza criminal capitalismo-patriarcado, y para nada ajenas a otras violencias que sabemos existen de las formas más brutales como: racismo, extractivismo, lesbofobia, impunidad, misoginia, militarización, y otros.

.....

Nos toca cotidianamente comunicarnos y sabernos en esta trinchera de lucha, resistiendo firmes, reflexionando y encontrando las palabras para poder comunicarle a otros lo que está pasando de la manera más certera y cercana, en radios, televisoras, periódicos y más.

Pero... ¿De dónde venimos?, ¿Por qué luchamos? Fuimos y somos las hijas y nietas de las sobrevivientes de las dictaduras militares que aniquilaron de raíz todo proyecto de otro mundo posible, de la lucha campesina, la reforma agraria, la salud digna, la educación gratuita, del aborto libre, de Latinoamérica unida... Somos parte de territorios con dictaduras que nunca acabaron sino que perfeccionaron sus planes macabros, invadiendo nuestra tierra y nuestra vida. Somos aquellas que antes llamaron brujas y hoy, seguimos siendo sanadoras.

Este es el mundo que nos toca vivir: desmemoriado, enfermo, moribundo, exiliado, desaparecido, empobrecido, desvinculado, individualista, consumista, superficial. Y también somos parte de territorios donde las madres continúan buscando a sus hijos, nietas, compañeros de lucha, cansadas de vivir sin verdad ni justicia, viendo con sus propios ojos cómo son liberados torturadores y asesinos, y todos vemos también cómo siguen caminando libres asesinos y personas cómplices de los grandes genocidios que fueron (y son) las dictaduras. Y en estas tierras lluviosas que habitamos también vemos, escuchamos y sentimos la fuerza del Pueblo-Nación Mapuche, con una lucha que se va doblegando en la acción y la resistencia, en la defensa del terri-

torio, del agua, de la vida, del kúme mogen (buen vivir). Y así se van configurando las luchas de las cuales (desde los medios libres) nos toca ser parte en Puelmapu, pero también con muchos otros pueblos: *Aymara, Nasa, Zapoteca, Kichwas, Wayuu, Kolla, Mam, K'iche, Kaqchikel, Garífuna, Lenca, Qoms*, y tantos tantísimos más.

**Hoy, como mujeres
situadas desde la
colectividad y la
comunidad organizada,
aunamos esfuerzos por
comprender nuestra
historia y mantener
vivo el fuego de la
memoria, observamos
el actual caminar de los
movimientos sociales
(a veces) siendo parte de
ellos, y de otros espacios
que (históricamente)
hemos ido construyendo
para mantenernos de pie.**



Fotografía de Máxima Acuña del documental "La hija de la laguna".

Porque nuestras madres y abuelas lucharon contra la imposición de esta única forma de entender la vida, nosotras les debemos el seguir dando cara al sistema, incorporar sus principios y formas de entender la política y la organización, sumando las que nosotras hemos ido configurando como las "consecuentes" en nuestro actual contexto; para en un futuro poder hacer el cruce e imbricar todo en una gran lucha feminista y anticapitalista.

REESCRIBIR NUESTRA MEMORIA

Tan silenciadas y excluidas como habíamos estado, era necesario formar una red virtuosa que asumiera desde miradas distintas, vivencias diferentes, discursos nuevos y viejos. Nosotras deseábamos realizar acciones desde un ángulo diferente, en una experiencia colectiva amplia y rica para que las hablantes fuéramos muchas y de mil colores porque para el rescate de la memoria histórica de todas las memorias y de todas las historias necesitábamos di-

versidad amplia y total. Cada cual tiene lo suyo para recordar, cada cual tiene lo suyo para expresar y para aportar (Asencio-Cortés, María Soledad, 2015: 10).

Del libro *Voces Transgresoras, Memorias de Mujeres a 40 años del Golpe en Chile*, podemos desprender la importancia de vincular las reflexiones críticas de diversas mujeres que sobrevivieron la dictadura militar con las primeras hijas y nietas organizadas, "herederas de una historia a medio escribir" (Asencio-Cortés, María, 2015: 10).

Hacer el cruce entre estas mujeres sabias y las más jóvenes (y no por eso "menos" sabias) es querer entender las vivencias latentes que pulsan la rabia e indignación de nuestras ancestras, visibilizando una memoria con sentido político, y además con perspectiva feminista, lo cual –indudablemente– fue una de las carencias de los movimientos sociales, políticos, armados y revolucionarios de aquella época. Con esto no busco opacar a los compañeros que lu-

charon, sino más bien hacer una reflexión crítica sobre qué hizo falta incorporar para que las compañeras también fueran consideradas como sujeto político, siendo evidente su lucha y compromiso vinculado a la autonomía y el derecho a decidir. Es aquí donde surge otra de las interrogantes, pues a las jóvenes pareciera que nos gusta bastante sentir esa dicha del descubrimiento (una actitud bastante colonizadora, por cierto). Entonces, en aquel momento de la historia, ¿estas mujeres se definirían entre ellas como sujeto político?

La gran diferencia de las expresiones feministas anteriores y el feminismo que empieza a expresarse en la década del 70 en América Latina es el descubrimiento de las mujeres de su "mismidad". A la construcción de la mujer como la otra (naturaleza, regalo que intercambian entre sí los hombres, castrada, impura), las mujeres responden encontrando los valores de la humanidad en sí mismas y desenmascarando la construcción patriarcal de la superioridad del hombre sobre la mujer y la naturaleza. El feminismo abandona las tácticas explicativas y fomenta el encuentro entre mujeres como sujetos, sino de su historia total, sí de su rebelión presente, de su propio proceso de liberación (Gargallo, Francesca, 2002: 114).

Por consecuencia entendemos, por una parte, que las mujeres iniciaban un nuevo proceso de construcción de identidad, sacándose la pesada mochila que les impuso

el sistema capitalista-patriarcal, expresándose, politizando sus cuerpos, narrando sus experiencias, criticando el lenguaje y las categorías. Y por otra (entendiendo el clima político latinoamericano), grupos de mujeres que usaron estos espacios de reunión y encuentro para organizarse en la lucha armada, siendo ellas quienes tuvieron que romper de manera tajante con la idea de "igualdad entre los sexos" para asumir la especificidad de "ser mujer", vinculada a la violencia sexual de las torturas que la dictadura desplegó contra las militantes. Ser parte de medios de comunicación con estas mujeres revolucionarias es también observarlas y respetarlas, entendiendo que en algún momento esos fueron sus espacios de refugio y contención y que se hace urgente re-escribir la historia de la que aquí hablamos, la historia no contada sobre las hermanas que no tuvieron miedo y llenaron su corazón de valentía y amor por la justicia.

Las mujeres estamos en constante transformación, y – sin duda – es importante revisar nuestra historia para entender que no partimos desde cero cada vez que nos nace participar de las organizaciones o crear colectivas. Con el tiempo hemos aprendido que podemos cuestionar todas las verdades absolutas con las cuales crecimos, porque muchas eran falsas, pero también porque entendemos que nuestras capacidades por crear campos de acción más allá de las lógicas patriarcales, es real.

Desestabilizar el orden social y político de género, revolucionar las relaciones afecti-

vas y cuestionar el poder del sexismo (y su infinidad de aliados) no es cualquier cosa, pues los problemas que enfrentan y focalizan las mujeres, están anclados a una estructura política-cultural hegemónica que naturaliza los roles sociales a partir de raíces biologicistas; que impone el poder de uno sobre otra, imponiendo también un entendimiento binario sobre nuestros cuerpos, cualidades, con el fin de invisibilizar y minimizar la parte del mundo que habitamos las mujeres, lesbianas, trans, bisexuales, y todos aquellos que no formen parte de los parámetros de “normalidad social”. Entonces las feministas, por romper con lo establecido, vendrían a actuar de manera irreverente transgrediendo el sentido común o escapando al comportamiento esperado, desafiando a la sociedad, modificando la cultura, y a pulso, abriendo camino a una forma de vida más libre y deseable para nosotras y para todos.

Considero completamente necesario que nosotras, compañeras de medios libres, autónomos, comunitarios o como se les llame, seamos capaces de comprender que esta historia vivida en Chile, pero a su vez en Nicaragua, Guatemala, Argentina, Uruguay y – en distintas formas – toda Latinoamérica, es una situación transversal a nuestros territorios que hoy se va traduciendo de otras formas pero con la misma carga de injusticia y violencia, como los pactos de olvido de los actuales (partidos) políticos y la ausencia de justicia frente a crímenes de lesa humanidad.

Estamos al tanto que el poder y control que ejercen los medios de comunicación hegemónicos ha ido borrando cualquier rastro de esta dolorosa parte de la historia, y debemos ser quienes estemos atentas a lo que van narrando nuestras hermanas para poder entender y reescribir esa historia que aún nos falta contarles a las que vienen.

DE LA PRODUCCIÓN DEL PENSAMIENTO Y SU ORIGEN

A diferencia de los movimientos feministas correspondidos con el activismo urbano o la academia, las mujeres de pueblos ancestrales han mantenido dos (y seguro más) militancias, primero la lucha social en procesos de revolución latinoamericana, y además la lucha por la autonomía de los pueblos ancestrales¹, pues desde ahí nace su inquietud e interés por la creación de permanentes espacios de diálogo y reflexión con miras hacia una transformación social.

La doble militancia de la cual son parte estas mujeres hace que deban enfrentarse a otro tipo de resistencia, hoy por hoy, mucho más violenta. Y no sólo por ser mujeres sino por pertenecer a su pueblo, por hablar su idioma, vestir sus tejidos, vivir en comunidad, estar organizadas, etc. La lucha de estas mujeres y sus comunidades ha ido de la mano con evidenciar que las maneras de ser y actuar propias de cada cultura y su historia son más antiguas que la confrontación con el mundo occidental. En este sentido las demandas de las mujeres indígenas nunca han sido dirigidas como peticiones al Estado, pues entienden perfectamente que dicho organismo (en la ya mencionada alianza criminal) es el principal responsable de que los pueblos no puedan ser totalmente libres y autónomos; y que además, hoy en día la estrategia del capitalismo, extractivismo y patriarcado, implica asesinar específicamente a las

mujeres organizadas, y con esto me refiero a las defensoras de la tierra y la vida, lesbianas, feministas, comunicadoras. A todas quienes representen una amenaza al orden establecido.

Observamos que esta “doble militancia” es benéfica tanto para la construcción auto-conceptual de quien lucha, como para su reafirmación en el hacer comunidad, permitiendo conocer aquello que le une con los demás, pero también aquello en lo que no están de acuerdo, valorando ambas posiciones por sobre todo. Sin pretender, además, homogeneizar los espacios de organización colectiva y participación comunitaria, sino más bien rescatando el actual caminar de los pueblos en la construcción de proyectos tendientes a la unificación de demandas mayores como la defensa del agua y la vida, considerando la actual situación de los pueblos ancestrales en toda Latinoamérica.



Pobladoras de la población Nueva Matucana, Santiago de Chile, 1978. Fotografía de Helen Hughes.

¹ No hay, necesariamente, una correlación entre la primera y segunda militancia.

VIVIR LA AUTONOMÍA DESDE LOS MEDIOS LIBRES²

Hemos dado una pequeña vuelta por nuestros territorios para pararnos y entendernos desde el lugar que habitamos, pero también para otorgar importancia a la vida de nuestras compañeras luchadoras pues sin ellas seguro nuestro caminar no tendría sustento. Si pensamos en cuánto pusieron en debate las mujeres activistas, militantes, luchadoras, académicas, indígenas, feministas, trabajadoras del hogar, ¡uf! Pero... ¿Por qué es tan relevante explorar la memoria, los relatos, las narrativas? Creo que, como comunicadoras, cumplimos diversas funciones y una de ellas es la de representar esta realidad compleja y bella, a través de la imagen, el sonido, las palabras.

Me da gusto saber que camino junto a compañeras que también se inquietan por explorar las texturas de lo abstracto, ya sea del pasado o en la actualidad, conversando con las mujeres sobre cómo le hacían para zafar de los milicos o con niños de una escuelita en sus talleres de comunicación, y viviendo intensamente ambas conversaciones, con atención y escucha, respeto por la experiencia y vivencia de la otra persona, repasando ese viejo y hermoso hábito de escuchar.

Nos entendemos en espacios y territorios cíclicos, en constante construcción y

de-construcción pues entendemos que si la vida misma va mutando, la colectividad –al estar compuesta de nosotras– también.

Compartimos espacios autónomos donde teoría y práctica se retroalimentan y esto se traduce de muchas maneras, pero para efectos de este texto lo resumiremos en: “lo personal es político”, una consigna que se ha incorporado hace algún tiempo en marchas y rayados callejeros, y que en su definición podremos encontrar:

Cuestionar y analizar las premisas femeninas impuestas por el poder patriarcal (heterosexualidad obligatoria, maternidad como destino, familia monogámica, y unidad natural) poniendo ojo en la de-construcción minuciosa vinculada al pensar y cuestionar prácticas cotidianas iniciando el análisis en las relaciones personales donde también circula el poder. En este sentido la construcción de conocimiento está en correlato con la práctica, no es una abstracción hipotética de cómo es vivida la dominación, sino más bien se trata de “mirar hacia adentro” y desde allí entender cuáles son los mecanismos que se ponen en juego (Alma y Lorenzo, 2009: 23).

Entonces, nos entendemos en un constante crecimiento e inquietas por explorarnos desde la colectividad y a su vez con temor porque a veces (y

² “Los medios libres son cuestionados porque, dicen algunos, hacen panfletos, sólo difunden el punto de vista de un actor; pero es que, a diferencia de los medios convencionales, los medios libres no pretenden hacerse un espacio de poder dentro del mercado de la información o la noticia, no pretenden chantajear a ningún funcionario público, mucho menos obtener financiamiento o publicidad oficial; en pocas palabras, son modos de comunicación sin fines de lucro” (Frecuencia Libre 99.7, 2016: 17).

para algunas) los espacios de los cuales participamos se encuentran bastante heteronormados, entonces todo este análisis pierde importancia, no figura en la lista de prioridades, ni en asamblea de un medio de comunicación aunque sea libre o comunitario. A veces tampoco nos da el tiempo para reunirnos solas las compañeras a hacer una otra asamblea extraordinaria de mujeres (aunque es muy relevante que esos momentos existan).

Si a lo anterior le sumamos que ninguna vive de lo que hace en un medio comunitario y por ende tenemos que asistir a otro trabajo que –estructuralmente– está precarizado; que el medio en el que participamos tiene una legislación muy restrictiva en materia de espectro radioeléctrico o de televisión comunitaria; y para qué hablar de las concesiones o del gran monopolio comunicacional presente a lo largo y ancho de nuestra Latinoamérica. ¿Qué hacemos las mujeres de medios libres para ser consecuentes con nuestro sentir? Construimos autonomía y somos mujeres en autonomía.

La autonomía, definida por Marcela Lagarde “no es algo natural, no está dada: no es parte de las personas como un hecho natural, sino que es un tipo de construcción de las personas, de las organizaciones, de las instituciones, de los movimientos [...] y debe ser planteada en todos esos niveles” (Lagarde, 2000: 5). Así, entendemos la autonomía en cuanto entendemos el pacto social que conlleva una constitución de procesos vitales, no será sólo un enuncia-

do subjetivo sino que debe ser imaginada, construida, tangible, materializada, y a su vez simbólica.

Y si los medios libres construimos y somos autónomos, ¿esto en qué se traduce?, ¿acaso nuestras producciones radiales son más creativas?, ¿o nuestros programas de televisión incorporan el arte en sus transmisiones? La verdad es que –en mi experiencia– producto de lo que hablábamos antes sobre nuestros medios comunitarios, la mayoría de las veces el tiempo no es utilizado en re-pensar el mensaje que vamos a entregar o hacer una revisión colectiva del guión antes de salir al aire, sino más bien nos ocupamos en resolver cuestiones operativas como el pago del arriendo, el mantenimiento de equipos, la integración de nuevas personas al medio, el streaming, etcétera.

Y es que el medio es parte de una creación con ritmos y características propias, con una utopía colectiva, pero a veces los compañeros de los medios -sean comunitarios, libres, autónomos o como se les llame- también se encuentran faltos de la revisión que, hace algún tiempo, hacen las compañeras sobre que *lo personal es político*.

Y esto se traduce -irremediablemente- en como se ve, se lee y se escucha un medio de comunicación³.

Es aquí donde quiero destacar la hermosa labor que nos encontramos realizando las mujeres comunicadoras de toda Latinoamérica y del mundo, pues es realmente placentero explorar las posibilidades de la comunicación con otras mujeres reflexivas y críticas, pero además amorosas, compartiendo fragmentos de realidad, entretejiendo una historia común de aquello que queremos y elegimos vivir. No sólo es sentarnos en la cabina de la radio, o ponernos tras la cámara o las letras, sino sabernos parte de una comunidad de aprendizaje, enseñarnos mutuamente todo el tiempo, mantenernos activas entre todas para no decaer frente a todas las informaciones

que nos toca transmitir en el medio, posicionarnos desde la alegre rebeldía sin dejar atrás la rabia y la tristeza frente a la avanzada de la hidra capitalista.

Porque entendemos la comunicación como una herramienta fundamental de memoria, como un espacio de socialización de la historia de las mujeres y de todos; porque creemos importante el traspaso de saberes para recordar y nunca olvidar nuestra identidad; porque las voces y rostros que salen y saldrán en nuestros medios son relatos de personas como nosotros, cercanas y atravesadas por -regularmente- las mismas estructuras. Entendemos lo maravilloso que es poder crear colectivamente proyectos que incentiven el nacimiento de más medios libres; preocupándonos de cómo suena, cómo se lee, cómo se

³ Con esto no quiero decir que no haya compañeros de medios libres que se estén revisando.

ve; revisando que las producciones radiofónicas sean lúdicas, o que bloques audiovisuales sumen elementos del teatro como la improvisación o la dramatización; realizando programas más propositivos y que logren poner en conversación la resistencia y la fuerza de la comunidad organizada en los diversos espacios, y más. Para –con el tiempo– incorporar ramas en deuda, como la del software libre y la seguridad digital, en nuestra agenda.

Vuelvo a Marcela Lagarde con una última interpelación a nosotras y a todos:

¿Cuál es nuestro horizonte estético?, ¿dónde está la capacidad creadora de las mujeres en el arte? Este es uno de los hechos que funda la autonomía de las mujeres. ¿Qué tanto creamos?, ¿qué creamos?, ¿para qué creamos?, ¿cómo creamos? Tendríamos que hablar de la música, de la escultura, de la ópera que cantamos las mujeres ¿Dónde estamos en la capacidad de hacer de la vida una experiencia estética en la vida cotidiana como seres autónomas? (2000: 13).

Hoy las mujeres vamos en muchas direcciones tomando impulso para revisar nuestras prácticas, poniendo en evidencia la enorme capacidad que tenemos para desenvolvernos, de manera creativa y política, en cualquier espacio que nos permite sentir alegría, respeto, seguridad, confianza, autonomía y libertad. Día a día miles de personas seguiremos caminando para construir un otro mundo posible, de la mano de la comunicación libre que es toda una comunidad que *comunaliza*⁴, llevando los relatos que pueblos necesitan hacer escuchar de manera amplificadora.



Referencias

Alma, Amanda y Lorenzo, Paula (2009): Mujeres que se encuentran; Una recuperación histórica de los Encuentros Nacionales de Mujeres en Argentina (1986-2005), Editorial Feminaria / Pañuelos en Rebeldía, Buenos Aires.

Ascencio-Cortés, María Soledad (2015): Testimonio en Voces Transgresoras, Memorias de Mujeres a 40 años del Golpe en Chile Centro Cultural por la Memoria “La Monche”, Chile.

Frecuencia Libre 99.7 (2016): “Escucharse, escuchando” en Revista Palabras Pendientes. Comunicación y Organización Contra el Capital, N° 12, Año 12, pp. 14-18, noviembre, México, disponible en: <https://issuu.com/palabraspendientes/docs/comunicayorganizacontraelcapital>.

Gargallo, Francesca (2002): “El feminismo múltiple: prácticas e ideas feministas en América Latina” en Femenías, María Luisa. Perfiles del Feminismo Iberoamericano, volumen 3. Buenos Aires.

Lagarde, Marcela (2000): Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres, Editorial Horas y Horas, Buenos Aires.

Martínez Luna, Jaime (2013): “Comunalizar los medios” en La Jornada del campo, 21 de septiembre, México.

⁴ Como diría Jaime Martínez Luna: “Una radio comunitaria deposita su labor en estos pilares que refrendan valores, tradiciones, conocimientos, eventos y principios. Debemos estar seguros que el derrotero de una radio comunitaria es comunalizar todo aquello que huele a individual” (Martínez Luna, 2013).



Espacio abierto
(Semblanza)

HACER GRÁFICA

.....

Espacio abierto es una iniciativa de comunicación popular que nace a finales del 2013, en Lima, Perú. Desde entonces, hemos recorrido territorios, barrios, ciudades, que han contribuido con nuestra experiencia de intercambio e interaprendizaje. Esta acumulación de saberes ha sido gracias a las personas que han hecho posible el sostenimiento de sus espacios sociales, culturales y políticos. Y sobre todo a esa rabia y esperanza de que las cosas se pueden cambiar en colectivo. Para nosotros hacer gráfica es hacer comunicación, es hacer uso de herramientas que en su mayoría han servido como medios de propaganda, es volver al inicio de la masificación del mensaje.

Usamos las técnicas más antiguas como la xilografía y las más modernas como la serigrafía, digitalización y el uso de programas de diseño gráfico. Algunas gráficas que hemos elaborado como respuesta a conflictos sociales en nuestro territorio, han sido liberadas en las redes para su uso. También han sido pegadas en las calles porque consideramos que es el medio más importante para enunciar sus mensajes.

Sabemos que el sistema capitalista ha inundado los espacios públicos con publicidad que sólo alimenta su propio beneficio, a través de estereotipos, de entretenimiento, de consumismo, para que vivamos esclavos de las necesidades impuestas, condicionándonos a la desidia.

Ante esta realidad es importante estar allí, para que las paredes hablen desde sus diferentes manifestaciones visuales, haciendo sentir la voz de nuestro propio territorio, aunque nos traten de criminalizar y callar.

Ya lo había dicho Rudolfo Walsh: "las paredes son la imprenta del pueblo" y es que precisamente las paredes, los muros, es lo primero que uno observa cuando llega a algún lugar, y te incomodan, te sacan de la realidad que los medios hegemónicos imponen. La resistencia también se imprime y se pega en una pared.

Las nuevas plataformas de comunicación (redes sociales) han ayudado a que nuestra gráfica se pueda conocer, incluso algunos diseños nuestros han podido llegar a sus lugares de origen, desde donde partió la motivación para que nosotros la transformemos en un mensaje visual. También hemos podido contribuir con procesos sociales, a través del desarrollo de logos o afiches conmemorativos, que obviamente van en la línea política que defendemos y sentimos como nuestra. Estas experiencias nos resultan increíbles, porque a pesar que nos quedamos en nuestro territorio, nuestra gráfica viaja, se comparte, se apropia y se multiplica.

Nuestro proceso de elaboración gráfica o catarsis creativa, consiste en desarrollar la temática que nos está afectando en nuestra realidad, puede ser desde conflictos socioambientales (porque para nosotros es necesario el respeto y cuidado de nuestra tierra), como también sucesos que nos incomodan por la pasividad con la que se les trata, o sucesos de injusticias y violaciones de derechos humanos. Así van naciendo respuestas gráficas inmediatas, que intentan ser presente para no dejar en el olvido.

Pero también tenemos procesos más lentos de creación, que se van gestando desde el interés de cada gráfica. No necesariamente como una respuesta inmediata a algo, sino como procesos que se



han ido alimentando con la búsqueda de nuevos símbolos identitarios, con las fortalezas que consideramos importante en nuestra historia, y con las mil maneras que podemos entenderla y sentirla. No partimos del discurso de agachar la cabeza y admirar lo que la invasión española nos dejó. Partimos siempre desde nuestras resistencias, de lo importante que fue y es que esas diversas luchas culturales, a través de sus y nuestros símbolos, sigan en pie. De esta manera, en nuestro trabajo, le damos a la rebeldía la importancia que se merece; no existe para nosotros la rendición, sino la afirmación de quienes dieron su vida -y las y los que la seguirán dando- por justicia y verdad.

“No partimos del discurso de agachar la cabeza y admirar lo que la invasión española nos dejó. Partimos siempre desde nuestras resistencias, de lo importante que fue y es que esas diversas luchas culturales, a través de sus y nuestros símbolos, sigan en pie.”

En nuestra propuesta gráfica no buscamos encasillarnos en un solo estilo, intentamos que sea diversa. Tampoco buscamos que solamente guste, sino que incomode, interpele, cuente, diga algo. Por ello siempre está acompañada de textos que permiten el desarrollo y entendimiento de nuestro sentir. Si nuestra gráfica no dice algo, sería solamente entretener o decorar una pared y ese no es nuestro camino. Vamos desarrollando así nuestra apuesta humilde pero sincera, que nos ha permitido conocer las realidades en nuestro territorio y fuera de él, para dar-

nos cuenta que nuestros problemas son los mismos que suceden en gran parte de nuestra región, que estamos atravesados por el mismo sistema capitalista y patriarcal, por la desidia de los que nos quieren ver siempre desinformados y pasivos. Estamos para incomodar(nos), para interpe- lar(nos), para liberar(nos) del pensamiento secuestrado por el poder hegemónico. Son nuestras las resistencias, que hicieron y hacen posible nuestro oficio. La fuerza de nuestra gráfica está llena de muchas voces que buscan contar su verdad.





TIERRA, RADIO Y LIBERTAD: SAMIR VIVE.

.....

Samir Flores Soberanes

Nacido en la tierra de Emiliano Zapata hace 32 años, y como él, asesinado por defender la tierra el 20 de febrero de 2019, Samir es y será un referente esencial de la defensa del territorio en Morelos y de la construcción de medios libres para difundir la voz de las resistencias al extractivismo en México y en toda América Latina.

En *La Otra Cosecha*, nos duele la impunidad del crimen que nos lo arrebató, y a manera de homenaje y de protesta, nos dimos a la tarea de poner por escrito algunas de las palabras de Samir, para que desde su digna claridad sigan encendiendo las conciencias y levantando la esperanza por un mundo en el que quepan muchos mundos. Así, desde esta sencilla trinchera, llamamos a la solidaridad internacional con Huexca y con todas las comunidades opositoras al PIM (proyecto integral Morelos) ante la renovada ofensiva del capital que lo respalda, y que disfrazado de promesas vacías y consultas populares falsas pretende imponerse en aquellas tierras, despojando a sus verdaderos dueños y dejando una estela de muerte y destrucción socioambiental. No lo permitamos. Samir vive, la lucha sigue.

Hola, muy buenas tardes, ¿cómo está toda la gente que nos escucha a través de la frecuencia 100.7 FM? Nos vamos con la información más relevante en el contexto comunitario... les tenemos que informar en relación a lo que está pasando con el ejido, principalmente que tiene que ver con obras que nos están imponiendo, o que le están imponiendo a la comunidad. De acuerdo a lo que informa el estado en las diferentes fuentes de información, asegura que está en todos los derechos, que está actuando con legalidad.
Samir Flores, transmitiendo desde Radio Amilcingo.

Mi nombre es Samir Flores Soberanes, esta es la comunidad de Amilcingo, Municipio de Temoac, Morelos. Soy originario de esta comunidad, tengo 32 años, soy campesino orgullosamente. De mi pueblo me gusta todo, las barrancas, el ejido, el campo donde cultivamos, la gente que me topo a diario, mis vecinos, la comida, la comida de la región, la comida típica. En Amilcingo nos consideramos como un pueblo de lucha. Yo me enteré más o menos en marzo del 2011, cuando por ahí nos compartió alguien que había un proyecto que se acercaba, que se llamaba gasoducto Morelos. En algunos domicilios veían que por ahí estaban algunas camionetas sin razón social, personas con folders. Decíamos, "ya están aquí, ya no es un rumor, ya están

aquí, ya están trabajando en mi pueblo". Entonces, volvíamos con la autoridad y le preguntábamos "¿qué sabes?". Y nos dicen "no sé nada", y dije "pues, ahí andan", "no, no sé nada", decía la autoridad.

Uno iba a compartir lo que estaba pasando en el pueblo, y como veía uno este proyecto. Empezamos a mirar que a Huexca venían trabajadores que estaban ya en labor de las obras de las termoeléctricas, que estaban aplanando ya 45 hectáreas. Y decía la gente: "qué bueno que vienen a compartirnos información", porque nosotros sabíamos que era una subestación. Sabíamos que era una planta de tratamiento de aguas residuales, pero nunca nos habían informado que eran dos termoeléctricas, y que la CFE¹ está detrás de ello.

¹ Comisión Federal de Electricidad (México).

Algunos dijimos: “una de las cosas que podemos hacer es parar las obras, bloquear las obras, si es fácil, nos atravesamos y ya con las piedras. Y mañana tratamos de que alguien se digne a tratar de platicar con nosotros”. Ellos llevaban expedientes, supuestamente, que nos negaron. Los trajeron, y nos dijeron “allí están, revísenlos, tienen media hora”, y se retiraron. Nunca hubo un diálogo pleno, nunca hubo información. Logramos 6 meses de paro de obras que tienen que ver con las termoeléctricas, por esos 6 meses a algunos de nosotros nos demandaron porque se había dado una pérdida de 50 millones de dólares que la resistencia había ocasionado, por la venta de maquinarias y de otras cosas. Aquí nos preocupamos nosotros cuando debemos mil, dos mil pesos, tres mil pesos... pero 50 millones de dólares... pues que le pongan otros 50, de todas formas no los vamos a pagar.

Todo esto es muy contradictorio, nosotros somos las víctimas y empezamos a ser victimarios. De ahí vino el hostigamiento, la división, despensas, láminas, vacas de engorda, borregos. La compra de conciencias pues. Siempre estuvieron ahí, resguardando las obras con policías del mando único, con policías municipales. En Amilcingo la gente todavía no creía ésta situación. Cada 7 días, en las bocinas, nos la pasábamos informando, así como haciendo un balance de la semana. Empezamos a pintar bardas, a pintar las calles, y llegamos hasta donde hoy

está la radio comunitaria. Hoy ya está en la FM, pero todo empezó así, con una bocina, dos bocinas, luego eran tres, luego pusimos una torre. Luego, a manera de relajo, decíamos, “la radio bocina”. Todo esto vino a fortalecer la lucha, ya teníamos un espacio de difusión más grande, entonces, indudablemente la radio vino a fortalecer.

Como personas oriundas, o lugareñas, arraigadas al campo, no estamos dispuestas a renunciar a nuestros derechos. El campo nos pertenece como algo que nos ha sido heredado, eso es lo que estamos defendiendo: la vida, el territorio, y todo lo que en ella contempla. Apelamos, desde luego, a la historia, a los principios zapatistas, al Plan de Ayala² que dice que las aguas, los montes y los valles corresponden a los campesinos. No vamos a renunciar a nuestras tierras, a nuestras aguas ni a nuestros montes, ni tampoco vamos a traicionar los ideales zapatistas.

Extracto del video: “La lucha de Samir Flores de Amilcingo Morelos”.

Disponible en:

<https://bit.ly/2wEXGVW>

² Comisión Federal de Electricidad (México).

La resistencia, la llama, esa resistencia tiene que estar ahí. Tiene que prevalecer, que en cualquier momento se puede hacer la llamarada. Al menos en Morelos, estamos conscientes que la lucha por las tierras se ganó a fregadazos: allí donde hubo sangre. Hoy tenemos el compromiso moral de defender la tierra y el legado que nos dejó el general Zapata. No podemos pisotear los principios de la revolución mexicana, están plasmados, no es algo que se sacó de la manga. El mismo plan de Ayala estipula que las tierras, las aguas, los montes y los valles le pertenecen al campesino, y tenemos que apelar a ese derecho.

Las comunidades estamos resistiendo más de un año y han estado queriendo pegar. Hay una demanda de parte de la CFE en conjunto con la empresa Enagás y Abengoa, o sea los que concesionaron el gasoducto y la termoeléctrica. La demanda es porque nosotros bloqueamos el trabajo de este megaproyecto. Bloqueamos, primero, porque no tenían los permisos, no habían informado, y además porque tampoco nos habían permitido decidir. Entonces, como nosotros paramos la termoeléctrica y sus trabajos, por esas inconsistencias, nos hicieron acreedores de una demanda por un monto que

reclaman por no haber laborado, lo que les ocasionó una pérdida económica de 50 millones de dólares, repartido entre las 7 personas demandadas. Nos han estado visitando gente de la Procuraduría General de la República, los judiciales. Nos han mandado a traer para comparecer y eso es parte del hostigamiento.

A través de la información que nos están brindando instituciones, así como gente que son biólogos y algunos especialistas, llegamos a la conclusión que este megaproyecto no es incluyente, es excluyente. Nos está excluyendo a nosotros. Quieren utilizar nuestros recursos, nuestras tierras, el paso por nuestros ejidos, para lograr ese desarrollo industrial, porque cabe mencionar que la termoeléctrica y el gasoducto son para detonar el desarrollo industrial en el estado de Morelos. Entonces, detrás de esto también está la minería, están las autopistas, la ampliación de la carretera de Tepoztlán, ante lo cual también hay resistencia por donde quiera. Prácticamente, este megaproyecto desde los medios -a los que tienen cooptados o son parte del mismo gobierno- le dice a la comunidad que es un proyecto sustentable, cuando en realidad no es así.

Tal vez para algunos es complicado y difícil de entender, y a veces dicen “ah, esos son revoltosos”, “no tienen trabajo”, “es que les están pagando”. Sin embargo, es aplicable el dicho “nadie escarmienta en cabeza ajena”, y hasta que nos pasa es cuando nos activamos, tomamos un poquito de conciencia, y defendemos nuestro territorio defendemos nuestra casa, defendemos nuestra tierra, defendemos nuestro maíz, defendemos nuestra agua, nuestros árboles, nuestros hijos, nuestros nietos. Y pues, invitarlos, a que hagan lo mismo.

A la comunidad, no solamente de Huexca, sino a todas las comunidades, lo que buscan es desmoralizarlas. Es decir: “mira pues, ¿para qué te opones?, ya están construyendo”, “¿para qué te opones?, es el gobierno, tiene fuerza pública, tiene dinero, tiene poder”. Sin embargo, nosotros decimos: sí pues, tienen dinero, tienen poder y tienen fuerza pública, pero lo que no tienen es la organización de los pueblos, y esa es la fortaleza que nosotros tenemos.

Hay quien quiere aprovechar, vamos a decirlo así, la desgracia de los pueblos, inmediatamente en Huexca, porque ahí están trabajando muy rápido. Y muchos dicen: “nada pues, si lo están construyendo, hay que aceptar lo que nos den”. Decía el

compañero Jaime, de Jantetelco: “Bueno, pues pidan, pidan lo que quieran... es más, pidan los ataúdes porque ninguno les van a dar”. Digo, así es de cabrón el asunto, así es de mentiroso el sistema y el mismo gobierno del estado de Morelos, que nos ha dejado sinsabores. La indignación, la impotencia cuando ves pasar maquinaria pesada, infraestructura arrastrada por dos tráileres, cosas enormes que van arrastrando, y son muy impactantes para gente que no estamos familiarizados con ese tipo de infraestructuras... y te indigna, llantos colectivos en la comunidad de impotencia, y hay ganas a veces de reventar en contra de esos títeres que manda el gobierno, incluyendo a la fuerza pública, sin embargo tenemos que entender que la resistencia es más importante.

Entrevista realizada el 21 de junio de 2013, durante el Encuentro Nacional en Defensa de la Tierra (Zacatepec, Puebla). Disponible en: <https://bit.ly/2XHmSH2>

Es el momento de defender nuestros derechos, es el momento de construir ese puño demoledor en contra del mismo sistema. Tenemos que honrar la memoria y las consignas de nuestros héroes que forjaron la historia y nos han dado mucho con sus vidas. Tal es el caso de Zapata, pues estamos en el estado de Morelos, quien en su frase decía que "la tierra es de quien la trabaja". Y la retomamos, y nosotros le agregamos "mas no de los extranjeros, de los inversionistas, de los gobiernos"... que hoy se la creen demasiado y piensan que son dueños de nuestras vidas, de nuestras aguas, de nuestros montes, de nuestros árboles. Y es ahí donde nosotros, con nuestra posición, no vamos a desistir, no vamos a renunciar a nuestros pueblos, porque aquí nacimos y si es posible, en su defensa, aquí moriremos. No tenemos porqué renunciar a nuestra seguridad, a nuestra agua, no tenemos porqué renunciar a nuestra vida, no tenemos porqué renunciar al futuro de nuestros hijos y nuestros nietos. Tenemos el compromiso moral, el compromiso de defenderlo. Confiamos en que más pueblos se irán uniendo, también en base a sus problemáticas y aquí estaremos luchando, como lo dijera el Che Guevara... ¡hasta la victoria, siempre!

Extracto del video: "Aquí seguimos". Disponible en: <https://bit.ly/2QSQiPW>





La Otra Cosecha N° 2

Esta es una publicación de la A. C. Maizal.
Siéntase libre de compartirla y reproducirla
libremente, citando su origen.

**Impresa en México y Perú.
2019**

FB: Maizal

elmaizal.comunicacion@gmail.com
maizal.laotracosecha@gmail.com

www.maizalaudiovisual.wordpress.com

Ecuador (+59) 3998107499

Perú (+51) 939416370

México (+51) 964735407

LA OTRA COSECHA N°2

Dirección

Maizal

Comité editorial

Evelyn Calderon, Luz Estrella, Julio
César Gonzales, Gabriela Koc.

Secretaría de redacción

Evelyn Calderon.

Edición y corrección de estilo

Luz Estrella y Gabriela Koc.

Escriben en este número

Sabina Álvarez Saenger, Kathia
Carrillo, Ángel Adrián Huerta García,
Victor Ribeiro, Laura Salas, Griselda
Sánchez, Tania Sandoval, Rosamaría
Valdivieso y Martín Gómez.

Diseño e ilustraciones

Rous Condori/ Gatastrofe.

Diagramación

Rous Condori y Paola Bautista.

Portada

Angie Vanesita



La otra cosecha es una
publicación de la Asociación
Cultural Maizal, independiente,
colectiva, autogestiva y
sin fines de lucro.

ÍNDICE

MEDIOS LIBRES Y COMUNICACIÓN DESDE ABAJO

5

La siembra del ombligo

Griselda Sánchez

17

La palabra, del río al aire. *Tuntui Wampís*, señal indígena por el ejercicio de la autonomía

Kathia Carrillo

25

Medios libres, rompiendo el cerco informativo

Ángel Adrián Huerta García

36

Mutirão Rio 2016

Victor Ribeiro y Sabina Álvarez Saenger

42

Caravana mesoamericana de medios libres

Laura Salas

51

Memoria, feminismo y medios libres

Tania Sandoval

61

Hacer gráfica

Espacio Abierto

65

MEMORIA Tierra, radio y libertad: Samir vive