

MEDIOS LIBRES, ROMPIENDO EL CERCO INFORMATIVO

*El transistor siguió sonando. Más estrepitosamente todavía.
Y en el viento, oí que otros empezaban a sonar en todas partes.
En manos de los niños, pensé. De los niños.*
Philip K. Dick, Radio Libre Albemut



Ángel Adrián Huerta García

Formado desde adolescente como radialista, tallereando con diversas figuras de la radio comunitaria, por ejemplo con *FM la tribu* de Argentina, *Voces Nuestras* de Costa Rica, *La Voladora Radio* de México. Tiene estudios de comunicación y periodismo en la FCPyS de la UNAM. Ha participado en diversos colectivos de medios libres, y publicado textos en *Periodistas de a Pie* y para la revista *Yaconic*. Participó en Radio Zapote, y es miembro de la red *Rompe el Miedo*. Acompaña diversas luchas y movimientos sociales a lo largo del territorio mexicano y centroamericano. Es colaborador en el área de comunicación en el Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan.

El concepto de medios libres en México es reciente. Nace cuando el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) hace un llamamiento, en el año 2014, “a los medios libres, alternativos o como se llamen” y es tomado directamente de las radios sin permiso para transmitir en frecuencia modulada: “radios libres” se les denominaba desde muchos años atrás.

Al movimiento de medios libres lo construyen personas de diversas disciplinas, pensamientos, discursos políticos y creencias religiosas. La supuesta democratización de la tecnología ha hecho que prácticamente quien quiera romper el cerco informativo pueda formar parte de este movimiento. En su construcción colectiva hay matices, formas de trabajo diversas, siempre organizándose por afinidad. De esta manera se han conformado redes, agendas conjuntas y un intercambio de

.....

conocimiento con comunidades, de igual forma se ha trabajado en la autoformación y en la compartición del conocimiento en encuentros con comunidades en resistencia llamados *Tejemedios*.

Los medios libres, bajo el lema “Toma los medios. Haz los medios”, en México se encuentran resistiendo, tejiendo y en contacto con las diversas luchas populares después de 12 años de guerra interna, con más de 30,000 desaparecidos y 200,000 personas asesinadas; en medio de un contexto de despojo, represión; con el asesinato de comunicadores, periodistas; la crisis económica; y un gran número de atrocidades que el sistema político-económico, a través de gobiernos extranjeros y corporaciones multinacionales, ha impulsado para beneficiarse a costa del sufrimiento, muerte y despojo de personas y pueblos.

Los medios libres se han convertido en un movimiento social y en una herramienta de lucha para romper el cerco informativo. Buscan construir narrativas propias desde el pueblo y la resistencia, conservar y difundir la cultura, promover las lenguas originarias y defender el territorio. Actualmente este movimiento ha pasado del dar “la voz a los sin voz” a construir junto con las comunidades sus propios procesos de comunicación para que sus voces de resistencia y dignidad resuenen fuerte.

La siguiente cronología es el resultado de una reflexión personal sobre la participación de algunos personajes en este movimiento social. En este texto se consideran algunos momentos históricos que creemos han sido muy importantes en las últimas coyunturas y donde la presencia de los medios libres fue relevante y crucial; momentos que llevaron a los medios a tomar un papel importante en la lucha por romper el cerco informativo, y en los que, en la historia de algunos colectivos, comunicadoras y comunicadores fueron asesinadas y asesinados.

CUANDO EN LA TELEVISIÓN DICE QUE LLUEVE; NOS ORINAN LA CABEZA

El cuerpo de Martha Alejandra Trigueros yace tendida sobre la esquina de Eje Central con 16 de septiembre, una de las avenidas más importantes y concurridas del convulso, en ese entonces Distrito Federal. El conductor del transporte público, Jorge Rufino Robles Martínez embistió a las y los estudiantes mientras abordaban los autobuses, después de una multitudinaria concentración para regresar a sus destinos. Compañeras y compañeros del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México piden ayuda, algunos se abalanzan contra el conductor deteniéndole. Años después gozaría de libertad y total impunidad.

Es el 23 de abril de 1999. Es la primera marcha de miles de estudiantes que durante dos años defenderán la educación pública. Algunos estudiantes llegan corriendo al Zócalo de la Ciudad de México con los rostros estremecidos, la voz entrecortada y las lágrimas en los ojos, donde miles de estudiantes continúan en el primer mitin de la huelga universitaria. Al mismo tiempo un festival de música se celebra —“¡Acaban de atropellar a los del CCH Oriente!” “¿Qué hacemos?”— los gritos de desesperación se entremezclan con la voz de María Teresa Salgueiro, vocalista del grupo Madredeus que inunda con su etérea voz la simbólica plaza mexicana, *-onde está a tua voz, quero ouvir a tua voz...*— el fado acaricia tenuemente los rostros de las y los asistentes, choca contra los

palacios virreinales que contrastan con los vestigios de las pirámides mexicas —*onde está a tua voz, quero ouvir a tua voz*—.

El 25 de abril de 1999 se colocaría un ataúd y un moño negro en una toma simbólica de la Rectoría, en esa ocasión no hubo júbilo, no hubo risas ni algarabía. La torre se encontraba a oscuras y sin guardias, una manta colgaba de ella, decía: “Al pueblo de México. ¿Quién asesinó a la compañera Martha Alejandra Trigueros? Respuesta: el rector Barnés, Televisa y Tv Azteca, que la llamaron “seudoestudiante” por defender la educación gratuita de su pueblo”.

Conscientes de los discursos de odio, la falsa información y una campaña mediática extensa, representada en toda la maquinaria del Estado contra las y los huelguistas; comienzan a organizarse y a fundar proyectos de comunicación independientes, en su mayoría radios libres que transmitían en FM y en radio bocinas. Algunos proyectos eran, en la Facultad de Ciencias la *Ke huelga* en el 102.7; en la facultad de Filosofía, *Radio Sabotaje*; *Radio Pacheco* en el Colegio de Ciencias Humanidades plantel Vallejo; y en el Colegio de Ciencias Humanidades plantel Oriente, *Radio Oriente H-99*. Todos estos medios con un propósito: contrarrestar la falsa información que día a día se vertía contra las y los estudiantes emplazados a huelga. Tomar los medios, comenzar la construcción de nuestra propia comunicación desde el

Uno de estos proyectos fue *Radio Oriente H-99* "la única H que no era muda", radio bocina creada durante la huelga de la UNAM. Su nombre y logo histórico fue elegido bajo el modelo de toma de decisiones asambleario, en un momento donde era muy difícil conseguir un equipo livianamente funcional, sobre todo para un grupo de adolescentes. La radio se fue construyendo poco a poco, de manera colaborativa; acompañó al movimiento estudiantil, difundiendo boletines informativos por las noches, en el contexto de la huelga se podía escuchar debates serios sobre la situación del movimiento estudiantil, programas musicales, informativos y de reflexión.

El espacio físico del H-99 era un rectángulo de cuatro metros de ancho por ocho de largo. Parlantes, cables, carteles de diversas radios, conciertos, mantas y un grupo de forajidos fumando cigarrillos baratos. En una de las paredes escrito como mantra un ¡Va por ti Martha Alejandra! Un cartel que decía con letras rojas y en mayúsculas: ¡RESISTE!, de fondo alguna canción de Atari teenage Riot, -¡*Revolution Action!*- sonando en la planta del edificio I, eran parte habitual de la vida de este colectivo de medios libres. En el año 2008, después del robo de su equipo, la falta de continuidad de sus miembros fundadores y demás generaciones, así como, la falta de solvencia económica y la toma de su cubículo por parte del Sindicato Universitario de la UNAM -el SITUNAM-, fueron factores que determinaron la

COYUNTURAS, CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD OAXACA 2006

En el año 2006, antes de comenzar la guerra contra el narcotráfico y del fraude electoral, la represión fue de manera sistemática a los movimientos sociales, un ejemplo de ello fueron los terribles hechos de San Salvador Atenco, siendo gobernador del Estado de México, Enrique Peña Nieto. Él ordenó la barbarie contra ese pueblo. Dispararon a quema ropa, tomaron a las mujeres como botín de guerra, las violaron y torturaron; saquearon y allanaron las casas, dejando una estela de terror y pesadillas; agarraron y golpearon a todo aquel o aquella que pareciera estar en el movimiento contra la construcción del NACM para encerrarlos; expulsaron del país a los compas extranjeros que se sumaron a la rebeldía.

Ese mismo año, el 14 de junio, en Oaxaca, la policía estatal recibió la orden del entonces gobernador, Ulises Ruiz, de desalojar el plantón de los maestros en el Zócalo, la Alameda y calles aledañas de la capital. Los hechos se registraron en la madrugada, pero durante el día, la sociedad oaxaqueña se rebeló. La policía ocupó la plaza durante horas, pero los maestros se reagruparon y volvieron para obligarlos a salir corriendo. La acción resultó fallida para la policía y originó la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), que exigió la destitución del mandatario estatal, lo cual jamás pasó.

A lo largo de varios meses, la ciudadanía se organizó en un gran movimiento de

desobediencia civil y pacífica. Sin embargo, el conflicto social y político escaló y se prolongó hasta que el 29 de octubre ingresó a la ciudad la Policía Federal Preventiva (PFP), tras sortear diversos bloqueos y barricadas instaladas por pobladores de municipios vecinos, maestros y organizaciones sociales. La movilización duró en las calles hasta el 25 de noviembre con el desalojo violento de los manifestantes de la Plaza de Santo Domingo, hecho en el que fueron detenidas 139 personas y enviadas a diversos penales de alta seguridad. También se contabilizaron 11 asesinatos relacionados con el conflicto y 9 indirectos; además de 87 lesionados: 15 civiles, ocho periodistas, 62 elementos de la PFP y dos policías municipales. En todo el conflicto fueron arrestadas 383 personas, a 221 de las cuales les fue decretado el auto de libertad por falta de elementos.

1 DE DICIEMBRE DEL 2012, LA BATALLA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Desde muy temprano miles de personas se encaminaron al Congreso de la Unión para repudiar la toma de posesión del presidente impuesto Enrique Peña Nieto. Alrededor de las 7 de la mañana, la Policía Federal lanzó gas lacrimógeno contra un grupo de manifestantes que rompieron un cerco en los alrededores de la Cámara de Diputados. Comienzan los enfrentamientos. En la tarde la ciudad era un hervidero de gente, por todos lados llegaban contingentes al centro de la ciudad. Comienzan las detenciones arbitrarias, algunas de ellas de compañeras y compañeros de medios libres, al igual

que decenas de personas que repudiaban la imposición. Mientras tanto los medios masivos de comunicación construyeron todo un discurso, a través de imágenes seleccionadas, en contra de “pandilleros”, “vándalos” que “merecen un castigo ejemplar”. Como respuesta, en Twitter se generó el hashtag *#TodosSomosPresos*, que se colocaría varios días en la lista nacional de *trending topic*.

A la lista de organizaciones que denunciaron arbitrariedades cometidas en la detención, se sumaron las organizaciones: Amnistía Internacional, Reporteros sin Fronteras y otros colectivos que han expresado “profundas dudas” acerca de las supuestas evidencias presentadas en contra de la mayoría de los 69 detenidos. Se pidió la liberación de la mayoría de las 11 mujeres y 58 varones detenidos por elementos de la policía capitalina y arraigados por la Procuraduría Capitalina.

En algunos casos se habló de tortura o de testimonios extraídos con presiones para inculparse de los actos vandálicos; así como cientos de heridos, entre ellos el director de teatro Kuykendall, quien falleció semanas después debido a la gravedad de las lesiones provocadas por los proyectiles lanzados por la policía federal. Actualmente la Procuraduría General de la República (PGR) impulsó la impunidad total de este crimen, tanto de los policías que participaron, como de sus jefes, quienes ordenaron el uso de armas con balas de goma y granadas de gas lacrimógeno, que fue lo que provocó a Kuy una lesión irreversible en el cerebro.

2014, NO SE ESCUCHAN LOS PASOS DE LAS TORTUGAS

Alrededor de las diez de la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre del 2014, los medios libres comenzamos a recibir la información de que habían sido atacados, por policías y militares, estudiantes de la Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, en Iguala, Guerrero, a tan solo tres horas de la Ciudad de México. A media noche, la información fluía lentamente, sabíamos que algunos habían corrido, otros se escondieron en casas; para entonces ya se hablaba de asesinados, de varios heridos, entre ellos una maestra que se había apersonado para apoyar a los estudiantes. Aún recordamos la primera conferencia de prensa esa misma noche, donde se denunció a la Policía Federal y a los policías municipales del ataque. Después de esto un silencio invadió todo. Cerca del amanecer la noticia circulaba entre activistas y medios libres: 43 estudiantes de la normal rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa habían sido llevados por los policías y militares.

Al día siguiente la prensa ignoraba rotundamente el tema. Los familiares habían sido alertados e hicieron presencia en Iguala, Guerrero. Ahí se encontraron con un cerco, así como con una profunda discriminación. Pronto, a través de los medios libres, los normalistas comenzaron a enviar y difundir las fotos y videos de los ataques. Sus comunicados y noticias fluyeron a lo largo del día; la tenacidad de Bertha Nava, cuyo hijo Julio César Nava fuera de los tres compañeros normalistas asesinados aquella noche en Iguala; una buena coordinación de organizaciones sociales, con los mismos

estudiantes sobrevivientes de la normal; así como la capacidad de Tlachinollan de intervenir oportunamente, fueron acciones decisivas para romper el cerco informativo impuesto por los medios de paga sobre la masacre de Iguala.

DE NUEVO, OAXACA LA INDÓMITA

La cúpula empresarial, junto con el gobierno de Peña Nieto, consideraron que era momento de comenzar con la privatización de la educación, promoviendo una reforma educativa que buscaba deshacerse del Sindicato como primer paso. Sabían que representaba una de las resistencias más reacias a los planes del neoliberalismo, y vino una severa represión contra la disidencia magisterial. Durante meses los maestros se movilizaron, replegados en Oaxaca y ante una inminente represión, llaman a la sociedad organizada. Se realizan bloqueos para exigir la derogación de la reforma educativa. El 19 de junio del 2016, en Nochixtlán Asunción, el saldo de la represión fue de cientos de heridos, y oficialmente ocho personas asesinadas por balas de la policía, niñas y niños gaseados y traumatizados -como en Atenco-, una comunidad fracturada, dolida, dividida. El culpable como en todas las anteriores historias: el Estado.



Acción global Por Ayotzinapa

**MEDIOLIBRISTAS
ASELINADAS Y ASELINADOS
BRADLEY ROLLAND WILL:
CORRESPONSAL DE INDYMEDIA**

todo el mundo, que vio la luz en Seattle, en noviembre de 1999, cuando una movilización de 50000 personas abortó la cumbre de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en esa ciudad.

En 2008, la Comisión de Derechos Humanos determinó que hubo irregularidades en la investigación del asesinato de Brad; la Procuraduría General del estado de Oaxaca afirmaba que quienes dispararon a Brad fueron sus propios compañeros, las mismas personas que se aglutinaron en la APPO. Una mentira más.

.....

TERESA BAUTISTA Y FELICITAS MARTÍNEZ: LOCUTORAS DE LA RADIO LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO

Dos años después, también en Oaxaca, en la región mixteca, se dejaron de escuchar las voces de Teresa Bautista y Felicitas Martínez, locutoras de la radio *La voz que rompe el silencio*. El 7 de abril del 2008, mientras se dirigían a su hogar, fueron emboscadas por paramilitares del Movimiento de Unificación de la Lucha Triqui (MULT). Sus cuerpos fueron ametrallados. Los rompieron a balazos para que no pudieran seguir rasgando el silencio. La radio llegó a casi todas las localidades triquis de Copala, para las y los triquis era una felicidad escuchar que "todos juntos estábamos construyendo un municipio autónomo, sin partidos políticos, sin multas, sin organizaciones que te lleven de acarreado a un mitin o que te dijeran que tenías que votar y por quién hacerlo". La radio en verdad rompía el silencio, pues donde antes sólo se escuchaban las amenazas de los Ortiz, de los paramilitares del MULT, ahora se escuchaba la música y la vida de la organización indígena.

Teresa Bautista tenía 22 años y Felicitas Martínez 20. Su voz cantarina se escuchaba perfectamente en triqui y en español, por primera vez en la historia triqui de la zona de Copala, mujeres como ellas, se atrevieron a sacar su voz al aire en la radio *La voz que rompe el silencio*, que fue la voz de las mujeres y de la lucha por el proyecto autonómico.

SALVADOR OLMOS: ACTIVISTA, MEDIOLIBRISTA, PUENTE ENTRE GENERACIONES

Son a las 4:30 de la mañana del 26 de junio del 2016 y Salvador Olmos es trasladado al hospital en una ambulancia de "Las Huertas" (sitio donde los policías regularmente llevan a sus víctimas a torturar). Finalmente, debido a la gravedad de las lesiones, pierde la vida. Su cuerpo presentaba huellas de tortura. De acuerdo al padre de Salvador, éste presentaba marcas de llantas en el torso; la cara lucía con marcas de violencia extrema; sus brazos estaban rotos; los policías le arrancaron sus rastas y fueron encontradas en un sitio distinto de donde ocurrieron los hechos.

En la declaración de los policías, que pasaron de ser cómplices y asesinos, a testigos, Salvador fue sorprendido, supuestamente, haciendo una pinta en el Hemiciclo a Juárez, pasada la medianoche, en el centro del municipio. Inmediatamente fue consignado por policías municipales y trasladado a los separos donde un médico certificó, a las 12:35 de la mañana, que se encontraba "sin lesiones aparentes". Posteriormente, a la 1:15 am es trasladado sin ninguna explicación a la Vicefiscalía Regional de Huajuapán de León, donde supuestamente se logra quitar las esposas y huye, siendo atropellado muy cerca de las instalaciones que se encontraban cerradas por los hechos de Nochistlán.

A pesar del ambiente represor en la comunidad de Huajuapán contra los jóvenes, por parte de los elementos de la policía y, en particular, del presidente municipal, Luis de Guadalupe Martínez de extracción panista; Salvador desarrollaba sus actividades de manera habitual. Era una persona dinámica, comprometida con su pasión que era la música, el anarcopunk, con el activismo político, las luchas sociales y la defensa de la tierra. Su programa "Pitaya Negra" tenía tres años de transmitirse en la radio comunitaria. Su grupo de anarcopunk "Anonymus" empezaba a ser invitado a diferentes estados, y es recordado por organizar eventos de punk. Además, editaba un fanzine que se distribuía entre jóvenes del municipio. Uno de los grandes méritos de Salvador fue haber sido un puente generacional entre los jóvenes, que sentían curiosidad por la cultura punk, el activismo político y

KEN LUEDERS: MÚSICO, POETA Y MEDIOSLIBRISTA

Si hay alguien que merece un reconocimiento por estar siempre ahí, en los momentos de coyuntura, cuando las manos, las voces, las inteligencias y sensibilidades se requieren... es Ken Lueders.

En mayo del 2006, mientras Lueders realizaba una entrevista en Atenco a uno de los pobladores, en el domicilio de éste, policías del Estado de México entraron sin orden de aprehensión. A golpes y amenazas de muerte los sacaron. Diez días después lograron salir del penal de Santiaguito, absueltos de todos los delitos que se les imputaron. En octubre de 2015 son citadas varias personas que fueron detenidas durante la represión del 2006, entre ellos Ken Lueders; después de esta citación se sumaron una serie de acosos y hostigamientos constantes. El 27 de octubre, afuera de su domicilio, se presentó un grupo de policías con una orden de presentación firmada por el Juez Primero Penal de Primera Instancia del Distrito Federal de Toluca. Los policías tomaron fotografías de Lueders al negarse a acompañarlos: -No van a chingar a nuestros compañeros. Tú sabes que están consignando a nuestros compañeros por tus mamadas. Ustedes son los que metieron las notas. Nos vas a tener que acompañar-, le dijeron.

El citatorio era para declarar en contra de Daniel Job Olmos Arroyo, consignado por encubrimiento, y Agustín Hinojosa, también consignado por tortura sexual en contra de 11 mujeres, denuncia que siguió la Corte Interamericana de Derechos Humanos, la cual recomendó una reparación

del daño. Lueders rechazó presentarse a declarar, argumentando que no es la forma en cómo se debería impartir justicia por el caso Atenco. Ken Lueders Monsiváis, de 31 años de edad, falleció el miércoles 30 de diciembre del 2015, sin que aún se precisen las causas de su deceso.

RADIO ZAPOTE: RADIO POPULAR, ESTUDIANTIL Y COMUNITARIA

Durante 2012 y 2018, en Ciudad de México, hubo un aniquilamiento de espacios independientes. Proyectos como el *Okupa Chanti Ollin*, la *Karakola café autogestivo*, los ataques paramilitares a la cabina de *Regeneración Radio*, al *Okupa Che*, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como decenas de espacios en bachilleratos o en las colonias, fueron atacados de manera sistemática por el gobierno de Miguel Ángel Mancera y su corrupta policía. Algunos resistieron. Otros desaparecieron.

Durante 2015, la administración de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), dirigida por Julieta Valle, comenzó una serie de acosos y hostigamientos contra la estación: el primero y más directo fue el despido injustificado de Arturo Camas. Por otro lado, la policía que resguarda la escuela comenzó a increpar a las y los miembros del colectivo, incluso a dar seguimiento de las actividades que realizaban dentro de las instalaciones. Un intento de allanamiento por parte de un cerrajero durante las vacaciones fue interrumpido por compañeros, que ca-

sualmente asistían a realizar trámites administrativos. En junio del 2016, un ataque de fuerza bruta sacó de internet nuestra página, así como las de los medios libres *Más de 131* y *Rompeviento*. En agosto del mismo año, el IFETEL, que es el regulador de las telecomunicaciones, robó nuestro equipo, amenazando al cuidador de la antena donde se encontraba montada.

Radio Zapote se funda en el contexto de la Marcha del Color de la Tierra en el 2000, cuando se decidió que la Escuela Nacional de Antropología e Historia recibiera a la Comandancia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, mientras se discutía en el congreso los Acuerdos de San Andrés. Durante ese momento, la comisión de comunicación o prensa y propaganda decidió que se podía hacer más en cuanto a cobertura, ya que en el equipo había varias experiencias de comunicación y en nuevas tecnologías, y así inicia la transmisión en dos frecuencias: la 94.1 (94 por el año del levantamiento zapatista y .1, por el día), y en el 102.1, frecuencia utilizada durante estos 17 años.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Hemos hecho una lista de coyunturas, todas con crímenes de lesa humanidad por parte del Estado mexicano. En todos estos casos, los medios libres lograron romper el cerco informativo impuesto por los grandes consorcios de las telecomunicaciones, pero no sólo eso; lograron construir una narrativa periodística, basada verídicamente en los hechos. En Atenco fue muy difícil, pues no había redes sociales como ahora, sin embargo las viejas redes de apoyo funcionaron. Llamadas telefónicas, volantes, brigadeo, cápsulas informativas, enlaces con medios libres de América, de Europa, transmisiones especial desde las radios libres a lo largo del país; todo fue determinante para romper el cerco informativo creando una alternativa independiente y comprometida con las causas populares. De igual manera, en Oaxaca en 2006 fue crucial el trabajo con las redes de apo-

yo, los encuentros de medios, así como la creación de un Centro de Medios Libres. Todo ello ayudó a que la información fuera ordenada, concentrada y dirigida a otros medios libres del mundo. En Oaxaca, Radio Plantón jugó un papel muy importante en informar a las barricadas. Así, se construyó todo un sonido, una gráfica y una historia de la resistencia, desde el propio movimiento social.

En Ayotzinapa y en Nochistlán, el papel de comunicadoras y comunicadores populares apoyó a los propios procesos de comunicación fortaleciendo sus radios comunitarias, reparando sus equipos, dando talleres de radio, y ayudando a reivindicar las luchas en sus propias palabras, en las de los movimientos sociales, construidos por gente común, desde abajo. En los medios comerciales escasamente nos vemos reflejadas y reflejados.



12 años del Mayo Rojo 2018.

